

MUNDO

GRÁFICO

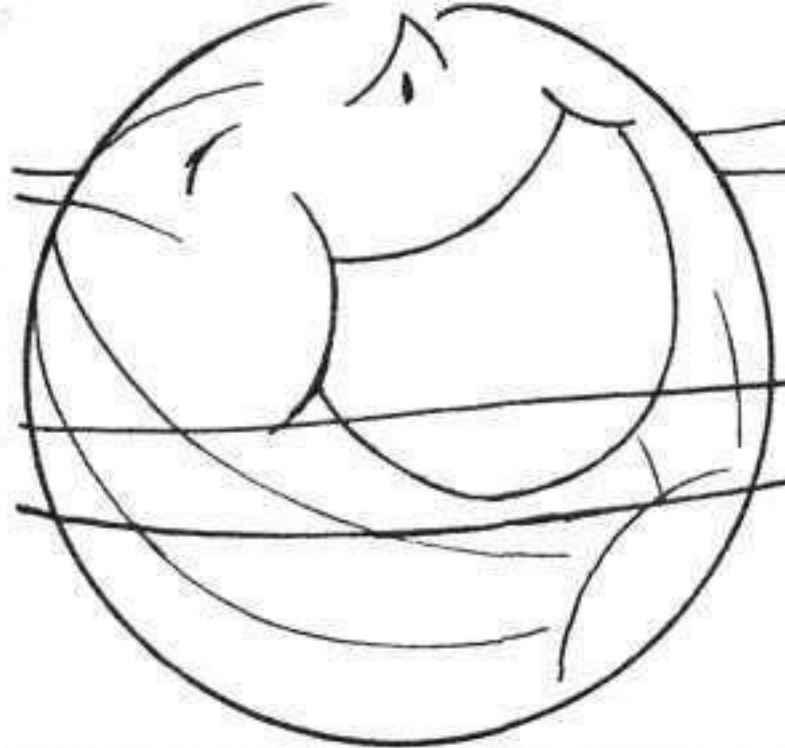


30
ctms.

EL CONSEJO DE GUERRA CONTRA GONZÁLEZ PEÑA

El diputado socialista González Peña, acompañado de un jefe de la Guardia civil, al entrar en el cuartel de Pelayo, donde se celebró el Consejo de Guerra contra él, como jefe de la rebelión de Octubre en Asturias

(Fot. Mendiá)



El mundo en broma



EXCESO DE AMABILIDAD. ¡Oiga, oiga! ¡La rueda derecha de atrás va desinflada!



LOS NAUFRAGOS

—¡Vaya una mala pata! Ahora se pone a llover...

(De «Le Rire», París)



LA DAMA:—Es la sexta vez que me besa usted la mano desde que empezamos la comida.

EL VECINO ENVIDIOSO:—Será porque no le han puesto servilleta.

(De «Le Rire», París)



CARCELERO:—¿Por qué te apena el indulto?

PRISO:—Porque ya tenía la fuga preparada para mañana.

(De «Passing Show», Londres)

**REVISTA
POPULAR
ILUSTRADA**

MUNDO

GRAFICO

**DIRECTOR:
JOSE L.
CAMPUA**

REDACCION
ADMINISTRACION
Y TALLERES
HERMOSILLA, 73

APARTADO 571
DIRECCION GRAFIMUN
TELEGRAF
M A D R I D



Napoleón, al frente de su Ejército, según el famoso cuadro de Meissonnier. Eran ya los días del ocaso de la estrella napoleónica, cuando en el Ejército empezaba a faltar la fe y estaba próxima la abdicación en Fontainebleau. A la derecha: la emperatriz María Luisa, la segunda esposa de Napoleón. El epistolario del emperador a su mujer ha sido adquirido recientemente, en Londres, por el Gobierno francés

Las cartas de Napoleón a su mujer la emperatriz María Luisa acaban de ser adquiridas, en pública subasta, por el Gobierno francés



EN Londres acaba de ser vendida, en pública subasta, una colección de cartas de Napoleón. Fueron escritas por éste a su mujer María Luisa, desde 1810 a 1814. El Gobierno francés ha adquirido este epistolario en la suma de un millón ciento veinticinco mil francos. El precio es ventajoso, sobre todo si se tiene en cuenta

que una sola de esas cartas—la colección pasa de trescientas—había sido vendida el año anterior en ochenta mil francos. Apenas fué anunciada oficialmente la subasta, todo el esfuerzo del Gobierno francés tendió a recuperar para Francia las cartas aquellas, rico documento histórico y reflejo de un temperamento excepcional.

La correspondencia de Napoleón a su segunda esposa quedará expuesta en la Biblioteca Nacional de París.

LAS CARTAS DEL NOVIAZGO

Trescientas diez cartas. De 1810, cuando el



Napoleón en los días de su gloria máxima, cuando fué consagrado solemnemente emperador, y el mundo se rendía ante el genio y las victorias del coloso, triunfante entonces en todas las batallas...

emperador no conocía aún a María Luisa, a 1814, desterrado ya el coloso en la isla de Elba. Tiene este epistolario un magnífico valor documental para la historia de Francia. Responde a uno de los momentos más gloriosos de la historia francesa, a una de las épocas más ricas en lucha, en gloria y en pasión. A través de esas cartas, sobre las que el tiempo ha ido dejando su huella amarillenta y melancólica, palpita la compleja personalidad de Napoleón Bonaparte con latidos de un profundo valor humano. El vencedor en batallas numerosas, el hombre del duro perfil y la gloria sangrienta en los campos de batalla, es luego, a través de estas cartas, un espíritu de una gran sencillez, de una sinceridad fervorosa y a veces ingenua. Ante esos pliegucillos de papel surgen con vigoroso relieve la figura y el tiempo de Napoleón: su triunfo, su gloria, su ocaso también. Muchas de esas cartas fueron escritas cuando resonaba aún el horror de los combates. Amor, política y guerra se mezclan en el epistolario ahora adquirido por el Gobierno francés, y reflejan emocionadamente los estados de ánimo, las preocupaciones, las ternuras del coloso.

La Razón de Estado obligó a Napoleón a separarse de su primera mujer, la emperatriz Josefina. El Imperio necesitaba un sucesor. Fué anulado el matrimonio, y se iniciaron las gestiones para la nueva boda. Se pensó en una hija del monarca español Carlos IV, en las cortes de Rusia, Austria y Sajonia... El propio emperador decidió tomar parte en las gestiones. Y una noche de fiesta en casa del archicanciller Cambacères dijo a la esposa de Metternich:

—¿Cree que la archiduquesa María Luisa de Austria me aceptaría por esposo, y que su padre, el emperador, no se opondría a la boda?

Y a partir de aquel momento comenzaron las gestiones oficiales, en las que tomó parte la propia Josefina. De este tiempo es la primera carta de la colección ahora subastada en Londres. Está escrita el 23 de Febrero de 1810, casi mes y medio antes de la boda. En ella dice Napoleón a María Luisa que está dispuesto a arrodillarse ante ella, hija de su antiguo enemigo el emperador de Austria; que son sus *brillantes cualidades* las que le han movido a pedir su mano, y que «sueña con el momento en que podrá arrojarle a sus plantas». Todo le parece frío e inexpresivo sin ella, a pesar de que entonces no la conocía aún personalmente. Con esta carta el emperador enviaba el regalo de cuatro faisanes, muertos por él.

Napoleón creía siempre que el 2 de cada mes era una fecha favorable

para su vida. Fué nombrado cónsul vitalicio el 2 de Agosto de 1802, fué coronado emperador el 2 de Diciembre de 1804 y ganó la batalla de Austerlitz el 2 de Diciembre de 1805. La boda se dispuso para el 2 de Abril de aquel año de 1810. Y se celebró, con una extraordinaria solemnidad, en el gran salón de Apolo, de las Tullerías, convertido en capilla.

RUSIA

Las cartas más interesantes son las que se corresponden con la campaña de Rusia. Son ciento doce cartas, escritas en un período que va desde el 29 de Mayo de 1812 al 5 de Diciembre de ese mismo año.

Napoleón ha tenido ya un hijo. Con tal motivo, Francia se ha vestido de fiesta y ha vivido horas de alegría magnífica. Pero comienza la campaña de Rusia. El Gran Ejército, sobre las estepas heladas, bajo la muerte y el hambre. El incendio escenográfico de Moscú. Y los soldados imperiales regresan, abatidas las banderas, cuando ya sombras de ocaso empiezan a empañar la estrella napoleónica.

En la primera de las cartas de este tiempo, Napoleón pide a María Luisa que esté siempre alegre y que nunca dude de su gran adoración. Las frases cariñosas se repiten constantemente. «Sabes lo mucho que te amo. Necesito saber que estás bien y contenta.» En casi todas las cartas envía un beso para el hijo. «Da un beso por mí al Rey de Roma.» Unas cuantas palabras le sirven para describir la batalla de Borodine. «Ha sido una gran victoria, con treinta mil prisioneros», añade.

En las cartas siguientes a su mujer, Napoleón describe Moscú «con sus mil palacios». Describe también el incendio de la ciudad. En las de después comunica la retirada del Gran Ejército, mas sin reflejar la derrota de las fuerzas. Quizá Napoleón temía que estos pliegos suyos pudiesen caer en manos de los rusos, a los que, naturalmente, convenía ocultar la magnitud de las pérdidas sufridas allí por las tropas napoleónicas.



Algunos interesantes recuerdos napoleónicos, hoy en poder del descendiente del emperador, príncipe Víctor Napoleón, en Bruselas: el abrigo de campaña, el sombrero, las armas, las condecoraciones...



El hijo de María Luisa y Napoleón: el Rey de Roma, «el Aguilucho», que sentía una profunda emoción ante la gloria de su padre, y que murió prematuramente, en una muerte a la que no fué ajena la Razón de Estado

LAS ÚLTIMAS CARTAS

De nuevo en París, Napoleón no se resigna a ese descenso de su fortuna, y quiere luchar todavía. Las naciones europeas se unen contra él. Derrotas y derrotas. El 24 de Enero de 1814 se despidió de su esposa y su hijo, en París.

—¿Hasta cuándo?—le pregunta María Luisa.

—Sólo Dios lo sabe—son las palabras de Napoleón.

Es ésa la última vez que se ven. Nuevos combates sin fortuna. Las fuerzas aliadas se acercan a París. La emperatriz y el hijo dejan la capital del Imperio. Napoleón abdica en Fontainebleau, y parte hacia la isla de Elba. Las naciones, unidas contra él, obligan a María Luisa y al príncipe a marchar a Viena. Y comienza entonces la última parte del epistolario. Cartas a las que el destierro da una más honda emoción, un acento entrañable y conmovido. La última carta está escrita en Elba, el 23 de Agosto

de 1814, en «una ermita desde la que se domina el mar y rodeada por un bosque de castaños». Acaba con las palabras siguientes: «Ansío verte a ti y a mi hijo...»

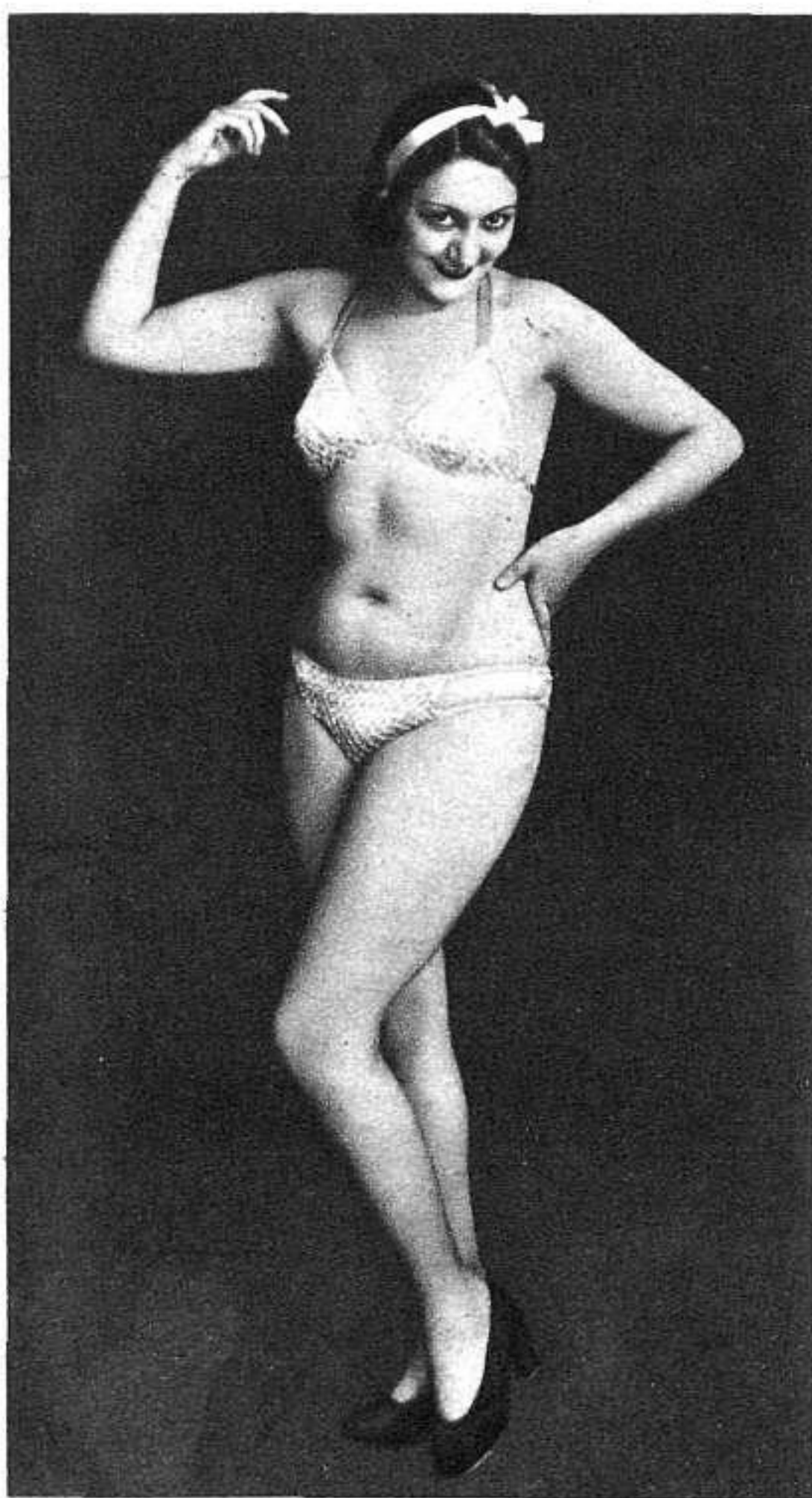
Este deseo suyo no se llega a cumplir. Muy posiblemente, las últimas cartas de Napoleón a María Luisa no llegaron a poder de ésta, y por eso no figuran en la colección. En 1815, el coloso huye de la isla de Elba y desembarca en Francia. Pero ya en el corazón de la emperatriz—en Viena—hay un nuevo amor. El hijo, sin embargo, piensa con emoción profunda en el padre lejano.

En la desventura familiar que acompaña a Napoleón en estos días de su vida, tras la huida de la isla de Elba, se acusa, viva y cruel, honda y rencorosa, la Razón de Estado. Metternich, el astuto, mueve desde la corte de Viena los hilos de la acción de Europa contra Napoleón: junto a María Luisa es puesto quien puede enamorarla; junto al principito, todo tiende a aislarle del recuerdo del padre.

Un deseo se logra y el otro se frustra: la emperatriz María Luisa se entrega a aquel nuevo amor, pero el hijo—el Rey de Roma—siente cada vez más vivo en su corazón el fervor del padre. Hay una honda emoción en ese culto del chiquillo hacia el coloso. Napoleón quiere una y otra vez, inútilmente, que le entreguen su hijo.

No vuelve la buena fortuna. Waterlloo. Santa Elena. La muerte. Y a lo largo del tiempo, estos centenares de cartas que ponen al descubierto ante el espíritu de hoy el corazón de una de las vidas más extraordinarias del mundo.

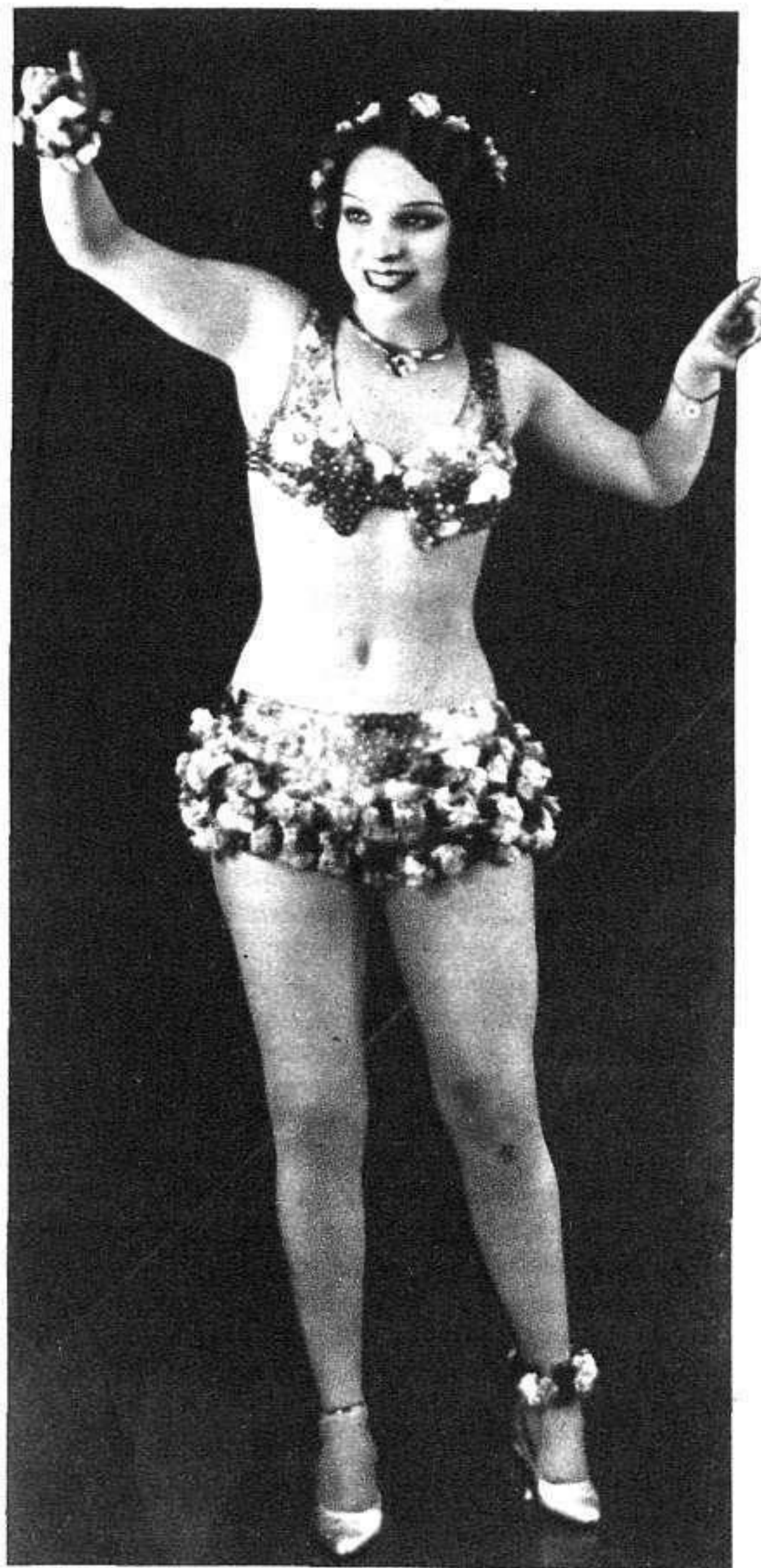
Las artistas americanas han invadido los escenarios de revista



← La última «vedette» americana que se ha presentado en Madrid ha sido esta gentilísima Margarita del Castillo, ausente hoy de nuestros escenarios

terral, han cedido el puesto a sus compañeras del nuevo mundo, de tal manera, que si Monroe decía: «América para los americanos», ahora se podría decir que los teatros barceloneses de revista son para las americanas.

La precursora de esta invasión fué Margarita Carbajal, mejicana de acendrado sentimiento patriótico, cuyo sensible corazón se enterneció ante cualquier compatriota que se llega hasta ella en demanda de apoyo. Cada vez que una artista mejicana desembarca en España y acude al camerino de Margarita Carbajal, ésta se apresura a correr al despacho del empresario para cantar las excelencias del arte de su país.



Esta deliciosa Mary Darsen demuestra expresivamente las excelencias de la producción femenina en la tierra del general Calles



El rostro pícaro de Margarita Carbajal, una de las «vedettes» americanas que más simpatías cuenta entre los públicos españoles (Fot. Torrents)



Rosita Lacasa, una cubanita de esbelta silueta y magnífica elegancia, que triunfa también actualmente en nuestros teatros de revista (Fot. Torrents)

SABE usted que debuta una *vedette* de revista?

—No me había enterado.

—Pues sí. Debuta una nueva *vedette*.

—¿Es de aquí?

—No. No ha trabajado nunca en Barcelona.

—Entonces será madrileña...

—No, tampoco ha actuado nunca en Madrid.

—Bien. ¿Y de dónde ha salido?—Si se puede saber...

—Ya lo creo que se puede saber. Es americana. Ha salido de donde salen casi todas las *vedettes* de revistas que hoy trabajan en España.

—Cierto. Sí que hay unas cuantas artistas americanas en nuestros teatros de revista...

—¿Unas cuantas? Mayoría. Si se hace un plebiscito, los países americanos alcanzan una abrumadora mayoría. Su triunfo podría compararse al que ha obtenido Alemania en la consulta sobre el Sarre.

—En efecto, cuando uno se sienta en su bu-

taca en un teatro barcelonés de revista apenas si oye hablar con otro acento que el de los países americanos de lengua hispana.

* * *

Tras este diálogo, pescado al vuelo, viene el afán de investigar el alcance de lo que en él se dice. Y con ir a dos teatros, el Cómico y el Principal, que son los dos coliseos donde actualmente se cultiva en Barcelona la revista, se convence uno de la razón de tales aseveraciones. Una revista en Barcelona, en estos momentos, parece cualquiera de aquellas películas «habladas en español» con que nos obsequiaron desde Hollywood las grandes Casas productoras americanas, cuando decidieron conquistar el mercado de habla española. Se oye hablar en cubano, en mejicano, en bonaerense, en cualquier cosa menos en español.

Nuestras artistas, con un hidalgo sentido de la hospitalidad, con un plausible espíritu fra-

sana. Y a las pocas semanas de actuación, en el escenario donde trabaja Margarita no se oye hablar más que en mejicano. Entre bastidores no se oye más acento que el meloso de las mejicanas: «manito», «ándeles», «pendejo» (dicho sea con perdón).

Ahora, en este histórico momento, en el Principal, junto a Margarita Carbajal, mujer franca y expansiva, que se obstina simpáticamente en no tener secretos para nadie y muestra gallardamente su desnudez estricta en el apoteosis de *Las de los ojos en blanco*, para que nadie pueda echarle en cara que anda con tapujos, actúan Juanita Barceló, bailarina de cuerpo escultural, nacida en Méjico, que armoniza el baile clásico con las excentricidades de las danzas modernas; Consuelito Gómez, una criatura de rostro perfecto y de habla dulzona; Aurora de Diego, unos ojos negros en un rostro auténticamente indio; las tres mejicanas como Margarita. Y a su lado, Hilda Moreno, una cubana sensual y garbosa, que simulta-



nea la revista con el cine, y Rosita Lecasa, otra cubanita, de esbelta silueta y magnífica elegancia, en la que hay una gran artista de comedia. Y todavía está con ellas, triunfando en el mismo escenario, Mary Darson, otra mejicana que demuestra las excelencias de la producción femenina en la tierra de Calles. De todas ellas ofrecemos fotos que ahorran el comentario.

Y si vamos al Cómic, vemos que la *vedette* es también mejicana. Celia Montalbán, que llegó hace tres años a Europa y todavía no había tenido tiempo de debutar, lanzada al frenesí del gran turismo. Y que la rodean Sara Guasch, belleza rotunda de plasticidad irresistible; Isa Marcué, bailarina de cuerpo menudo y ágil, y... Pero esto merece capítulo aparte... Está Blanquita Pozas, la castiza, la garbosa, la graciosísima tiple cómica, creadora de tantos tipos madrileños, que ¡también es americana! Blanquita Pozas representa a Chile en esta invasión americana, aunque su larga permanencia en España le da derecho a que la consideremos compatriota. Y si recordamos que hasta hace pocos días trabajaban en el Cómic Olga y María Arenas, chilenas, como la Pozas y como Sara Guasch, y Margarita del Castillo, mejicana también, se reconocerá la razón con que aseguramos que en un plebiscito América se llevaba el triunfo con una mayoría abrumadora. Y se llegará a la conclusión de que a las artistas españolas les queda poco sitio en los escenarios de revista.

Juanita Barceló es una mejicana que armoniza el baile clásico con las excentricidades de las danzas modernas. Arriba, a la derecha: Celia Gámez, argentina, que trabaja también actualmente en Barcelona



↑ Olga Arenas, «vedette» chilena que han aplaudido los públicos de Madrid y Barcelona



← La plástica belleza de Sara Guasch, la chilena triunfadora en los escenarios españoles de revista



Perlita Greco, la inquieta argentina, que trabaja hoy en el Cómic, de Barcelona



Blanquita Pozas, la popular artista, es americana también

venciones una existencia artificial, para aumentar esta lista con varias paisanitas suyas...

No creo que sea necesario hacer protestas de la buena fe con que este reportaje se escribe. Pero por si acaso la malicia de la gente quisiera ver segundas intenciones que no existen, quede sentada categóricamente la afirmación de que todas las artistas a que hemos aludido tienen la consideración de compatriotas nuestras. Son de países de habla española, y esto basta para que no las consideremos extranjeras. No se trata más que de resaltar el hecho curioso de la invasión. Sin más transcendencia...

Para nosotros, no hay duda: están en su casa. Y el padrón se hace con los que en casa están.

ANDRÉS HURTADO



De izquierda a derecha: Celia Montalbán, Hilda Moreno y Consuelito Gómez, actrices americanas de revista, que han actuado recientemente en Barcelona

Y no para aquí la cosa. Ahí está a la vista Celia Gámez, que ha desalojado una Compañía de ese género absurdo y plúmbeo que se llama el «lírico nacional» y que vive a fuerza de sub-

LAS JORNADAS HISTORICAS DE CATALUÑA

Del 6 de Octubre de 1934

al 10 de Enero de 1935



El alcalde accidental de Barcelona, teniente coronel de Intendencia don José Martínez Herrera, entregando la vara al alcalde gestor don Juan Pich y Pon, en el momento de tomar éste posesión del cargo



El gobernador general de Cataluña, don Manuel Portela Valladares, al tomar posesión de su cargo, acompañado del comandante general de la Cuarta División don Domingo Batet y del presidente accidental de la Generalidad coronel de Intendencia don Francisco Jiménez Arenas (Fots. Merletti, hijo)

EL RÉGIMEN AUTONÓMICO Y EL ESTADO DE GUERRA

EL día 6 de Octubre de 1934 constituye una de las fechas, una de las jornadas históricas de la vida de Cataluña. La decisión, el hecho, el detalle realizado por el segundo presidente de la Generalidad, don Luis Companys Jover, de proclamar el Estado catalán de la República Federal Española, trajo un alto, una suspensión del desenvolvimiento normal del régimen autonómico de nuestra región.

Han transcurrido tan sólo tres meses y unos días de aquel suceso, de aquel trágico acontecimiento, y parece que se pierde en la lejanía del tiempo. Parece que haya pasado mucho, mucho tiempo.

Recordemos. Eran las ocho de la noche. Una noche de sábado, en la que, contrariamente a lo que sucede en Barcelona los demás sábados, en las otras vísperas de fiesta, el bullicio de la multitud y las estridencias de las campanas, bocinas y claxons de los tranvías y demás vehículos de todo lo que entraña el tráfico urbano, se habían trocado en una pasividad y en un silencio de pueblo muerto. Circulaba poca gente por las calles, y la poca que circulaba discutía o dialogaba quedamente, comentando lo que pudiera suceder. Grupos de paisanos armados con rifles y escopetas ocupaban los puntos estratégicos de la ciudad y ordenaban a los transeúntes, a los escasos transeúntes, que se recogieran en sus casas...

Y en la de un amigo, cuando nos disponíamos a ir a la Plaza de la República para ponernos al corriente de lo que pasaba, nos retuvieron con objeto de que oyéramos por la Radio el manifiesto, la alocución, la proclama que empezaba a dirigir a los catalanes el señor Companys.

Unas horas después se declaraba el estado de guerra en Cataluña. Y se registraban los dolorosos y lamentables sucesos que todos conocen. Tiroteos, cañonazos, muertos, heridos, ruinas...

El gobierno de la Generalidad, la mayoría de los concejales, detenidos. La tropa, en las calles. El comandante general de la Cuarta División, don Domingo Batet, encargado del mando de la región.

El domingo 7 de Octubre, a las once de la mañana, se hizo cargo de la alcaldía el teniente coronel de Intendencia don Luis Martínez Herrera. El día 8, a primera hora, se posesionaba de la presidencia de la Generalidad el coronel de Intendencia don Francisco Jiménez Arenas. De la plenitud del mando civil, de la supremacía de los hombres elegidos por el voto popular, pasó Cataluña, en breves horas, a la jurisdicción de las autoridades militares. Y así ha ido restableciéndose la paz material.

Los sucesos de Cataluña, al mismo tiempo que actuaban los jueces militares y se celebraban Consejos de guerra, y se detenía y se libertaba a unos y a otros ciudadanos, se enjuiciaban políticamente. Y el Parlamento aprobaba una ley sobre el régimen transitorio de Cataluña, que sustituyera a la ley básica de la autonomía, que es el Estatuto, determinado en el artículo 11 de la Constitución de la República española.

EL GOBERNADOR GENERAL DE CATALUÑA Y LA VUELTA A LA NORMALIDAD

10 de Enero de 1935. Otra fecha, otra jornada histórica de Cataluña. El gobernador general de esta región, don Manuel Portela Valladares, nombrado por el Gobierno, por decreto del día 5 de Enero, se posesiona de su cargo y de la presidencia de la Generalidad, cesando en su interinidad de la misma el coronel de Intendencia don Francisco Jiménez Arenas. Al gobernador general de Cataluña no le rindieron honores, por su expreso deseo, al llegar al antiguo Palacio de la Generalidad, más que los mozos de escuadra, las típicas milicias catalanas. El comandante general de la Cuarta División

orgánica, don Domingo Batet, hizo la presentación del gobernador general, en el salón de la Presidencia, y el señor Portela Valladares leyó un discurso, del que entresacamos los siguientes párrafos:

«Este Palacio de la Generalidad de Cataluña, donde el acto se realiza, le da un significado y un relieve que quiero destacar. Detrás de las medidas de superficie que explican lo externo, y hieren la sensibilidad visual, hay la medida de hondura, de profundidad, que es la que decide el volumen, la que marca el valor de las cosas, la que tiene fuerza de penetración y adentra en los espíritus y crea los grandes y trascendentes valores morales de que fundamentalmente viven los pueblos.

En este edificio, suma de arte y lleno de historia, en los diversos sectores que dentro de él trabajan, se alojan y perviven respetables y magníficas tradiciones que hay que seguir, que hay que renovar, que hay que impulsar.

El gobernador general de Cataluña no puede olvidar en ningún momento que, según la ley, asume las funciones del presidente y del Consejo ejecutivo de la Generalidad, y que cuanto de respetable y de legítimo exista en las aspiraciones de Cataluña debe merecer su más grande atención, su primera preocupación.»

«La obra que ahora tenemos delante es la de conciliar y establecer la conjunción de las ansias que la Generalidad de Cataluña representa con las funciones esenciales e intransmitibles del Estado español. A más altos poderes corresponde marcar con definitivo módulo lo que haya de ser el futuro Estatuto de Cataluña. A nosotros, a cuantos aquí estamos y a los diversos sectores que desde fuera están pendientes de este problema, corresponde, desde ahora, abrir paso y hacer factibles aquellos propósitos que han de realizarse por la colaboración de los ciudadanos de uno y otro lado del Ebro.»

El siguiente día, 11 de Enero, era nombrado alcalde y ocupaba la alcaldía don Juan Pich y Pon.

Han vuelto, pues, la presidencia de la Generalidad de Cataluña y la alcaldía de Barcelona a ser regidas por autoridades civiles, lo que supone el principio de la vuelta efectiva a la normalidad. Como complemento de ello, el gobernador general se ha hecho cargo de los servicios de Orden público, que desde el 6 de Octubre de 1934—hace tres meses y unos cuantos días—dependían de la autoridad militar.

He aquí, pues, consignados concisamente unas nuevas fechas, unos nuevos episodios de la historia de Cataluña; de esa accidentada historia que va tejiendo el transcurso del tiempo y que enjuiciarán debidamente las generaciones que nos sucedan.

CLAUDIO FERRAN

Barcelona, 19 5.

Me habían enseñado en Diplomacia que existían dos verdades: la oficial y la otra. Esta otra acostumbra a ser la verdad «verdadera». Pero he aquí que en Barcelona el gobernador general, don Manuel Portela—cuya inteligencia extraordinaria y habilidad política son honradamente indiscutibles—acaba de establecer una tercera verdad: la verdad de dos mil pesetas.

A todo ciudadano que confiese una verdad relacionada con la preparación o ejecución de un hecho punible, el Gobierno le entregará dos mil pesetas. Claro es que con las debidas garantías tanto de comprobación como de reserva. Es un pacto de mutua seriedad.

Conocíamos todos el caso típico del buen Diógenes buscando a un hombre con su farolito. El señor Portela ha sustituido el farolito por dos billetes grandes. Va a resultar más filósofo que Diógenes, porque le auguro un éxito.

Como medida gubernamental me parece bien. En esta Barcelona, donde se han derrochado millones en confidetes y espionajes que no han dado grandes resultados, salvo contadas excepciones, la idea de provocar la confianza verdadera y espontánea no será infecunda.

Lo doloroso está para el lado del ciudadano. El gobernador apura y usa todos los procedimientos que tiene a su alcance para normalizar el orden. Hace bien, cumple con su deber y demuestra actividad e inteligencia. Pero los ciudadanos barceloneses, que han merecido el ofrecimiento de unas pesetas para que cumplan con el suyo de prestar ayuda a la autoridad, no salen muy bien librados.

Porque he repetido mil veces que una de las varias—pocas—causas que fundamentalmente originan de tiempo inmemorial el estado anárquico barcelonés es la total ausencia de espíritu ciudadano. Aquí nadie ayuda a la autoridad. Se dice que nadie tiene la obligación de ser héroe, y que después de realizado un acto de colaboración no se han hallado más que represalias de un lado e indiferencia en el gobernante al que se ha servido.

Es posible. Pero las normas equivocadas deben reformarse por parte de todos. Lo absurdo es el encogimiento de hombros o, lo que es peor, negarse a ayudar primero e indignar e después porque el mal prosigue su curso alarmantemente.

Creo que sin necesidad de premio debió siempre el ciudadano laborar por el orden, puesto que, en resumidas cuentas, para sí propio laboraba, aparte del sentido patriótico de su noble acción. Pero puesto que no ha sido un exceso de romanticismo el que ha presidido las luchas callejeras barcelonesas, vengan en buen hora esas pesetas de don Manuel Portela, y que ellas ofrezcan al ciudadano una seguridad de recompensa utilitaria, si la desea.

Porque para Barcelona—y creo que para toda España—no hay más problema que el del orden público. Los otros, también importantes desde luego, están ligados al orden férreamente. Una teoría política, la más descabellada, la más absurda, merece atención y respeto, si se desarrolla por los conductos sensatos: el artículo decoroso, la exposición pública correcta y, en resumidas cuentas, con el voto en la urna. Pero la más pura de todas las ideologías, a tiro limpio por las calles y con la colaboración de atracadores y pistoleros, aunque «trabajen» para el «fondo del partido», no merece

Por dosmil pesetas, la verdad.

POR P. VILA SAN JUAN

más que el desprecio y el castigo más severo.

Y esto es lo que hay que meter implacablemente, constantemente, en los cerebros de los ciudadanos, chicos y grandes, porque, a fin de cuentas, no es más que una inyección de cultura social, de la que tan necesitados estamos incomprensiblemente en este país, que ha educado a tantos otros.

Para ello se necesitan estadistas.

Me dicen, y leo con frecuencia, que en España no hay hoy estadistas. No lo creo. La política es una ciencia moral y, por lo tanto, es cultivo de inteligencia. Un país que produce verdaderas eminencias en todas las facetas del saber humano, desde las Matemáticas hasta las livianas artes del pasodoble y la canción frívola, fatalmente ha de producir estadistas. Lo que ocurre es que están sobrecogidos ante la degradación que de la ciencia política han hecho improvisados analfabetos y aventureros interesados, que no quieren salir de sus estudios porque un íntimo sentimiento de decoro y limpieza espiritual los separa del contacto público, porque les aterra que su nombre vaya confundido con la gran masa de nombres políticos, de picardía y gallofa.

Naturalmente que hay que ir por ellos, y con las lógicas garantías, obligarles a perder el

dos mil pesetas—se fundan en una sola: la existencia del hombre-ciudadano y del ciudadano-hombre.

PERFILES

Un conocido político catalán es cliente, desde hace muchos años, de una peluquería céntrica. Frecuentemente se telefona a dicha peluquería solicitando manden a un oficial para que aseo al político. Hasta hace poco, el recado era siempre el mismo:

—¡Que venga Juan a afeitarse al señor!

Y Juan acudía días y días a casa del político. Pero desde hace una temporada, los recados telefónicos variaban de nombre:

—¡Que venga Pedro!

—¡Que venga José!

Y así fueron desfilando todos los oficiales de la barbería. Por fin, anteayer el recado fué más terminante:

—¡Que venga el maestro mismo!

Y el dueño de la peluquería, que ya estaba un poco extrañado de aquella variedad de peticiones, fué. El asunto quedó aclarado cuando el político le dijo:

—No se extrañe de mis variadas peticiones. Es que desde que vuelvo a ser figura política de actualidad, a la segunda afeitada me piden un favor sus oficiales. Espero que usted no necesitará nada, siendo el dueño...

Se trata de un hombre moderno. Entra en una sala de juego, pone dos duros y los pierde. Sale y vuelve a poco con otros dos duros, que también pierde. Y así cuatro o cinco veces, perdiendo siempre.

Por fin aparece muy triste y se pega de mirón cerca del banquero. Este, extrañado, le pregunta:

—¿Ya no pone usted más?

—No. Ya se han acabado los abrigos que había en el guardarropa, y no sé qué empeñar en la casa de ahí enfrente...

El animador de una Empresa de publicidad expone sus ideas a un decorador, que debe realizarlas en un local subterráneo:

—Aquí pondremos el anuncio de la bomba X. Todo esto será un gran acuario, con peces vistosos de distinto color. Al lado de este anuncio, otro de aceites Z; otro acuario, pero lleno de aceite...

—Un momento: los peces serán fritos en éste, ¿no?

COSITAS



—¡El problema del paro es mi locura!
—Eres socialista, ¿eh?
—¡Ca: soy guardia urbano!

De «D. I. C.»

BARRETINA

HAUPTMANN, CONDENADO A MUERTE.--LA ACTUALIDAD EN DISTINTAS PROVINCIAS ESPAÑOLAS



El doctor don Alberto de Onaindia durante la conferencia que pronunció en el Teatro Buenos Aires, de Bilbao, con motivo del aniversario de la coronación de S. S. Pío XI. Este y otros actos fueron organizados por la Acción Católica de Vizcaya (Fot. Amado)



Un aspecto de la sala del Teatro Buenos Aires, de Bilbao, durante la conferencia pronunciada por el doctor don Alberto de Onaindia con motivo de la celebración del Día del Papa. Un enorme gentío asistió a este acto de los católicos de Vizcaya (Fot. Amado)



Un aspecto parcial del salón del Círculo de Labradores de Córdoba durante la Asamblea olivarera recientemente celebrada en esta ciudad (Fot. Santos)



El subdirector de Trabajo, don Práxedes Zancada, durante la conferencia que pronunció en la Asociación de Graduados y Alumnos de la Escuela Social de Zaragoza (Fot. Marín Chivite)



← El subdirector de Trabajo, don Práxedes Zancada, con las autoridades locales de Zaragoza, presidiendo la inauguración del Dispensario Antituberculoso de la Caja de Ahorros de Zaragoza (Fot. Marín Chivite)

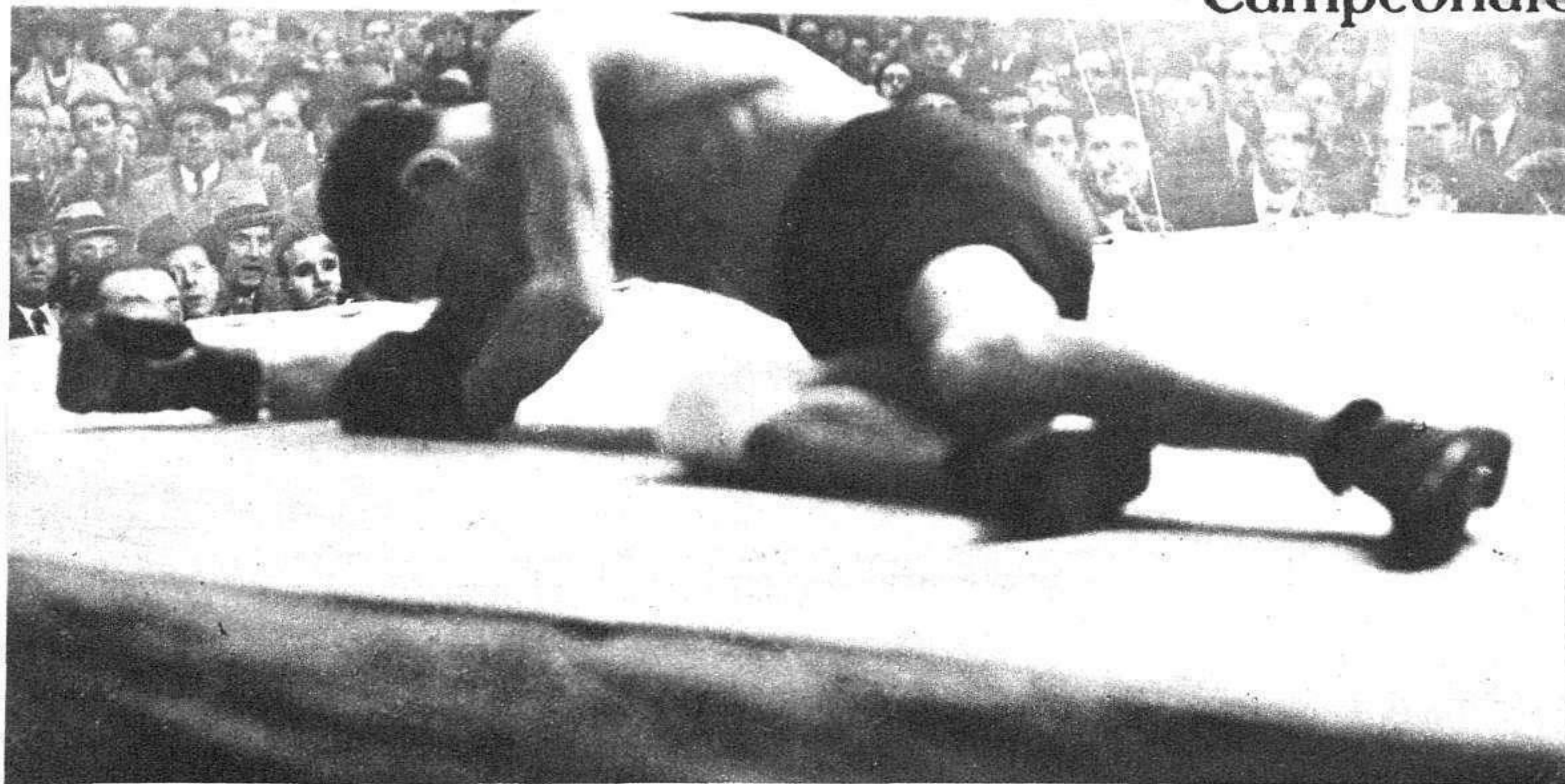
← Bruno Richard Hauptmann retratado al conocer la noticia de su sentencia de muerte por el asesinato del «baby» de Lindberg. A lo largo de muchos días, los Estados Unidos han vibrado emocionadamente con las sesiones de este proceso sensacional. Hauptmann ha sido condenado a muerte, y la sentencia se cumplirá en el próximo mes de Marzo. Esta fotografía ha sido transmitida a Europa por radio

El popular fotógrafo y montañero → de Eibar Indalecio Ojanguren, que ha sido nombrado presidente del Club Deportivo de Eibar. Este Club, uno de los más importantes de Guipúzcoa, practica el alpinismo, el ciclismo, el excursionismo y la pelota



Gironés pierde la ocasión de conquistar el Campeonato del Mundo

La llegada de Royo Villanova a Barcelona

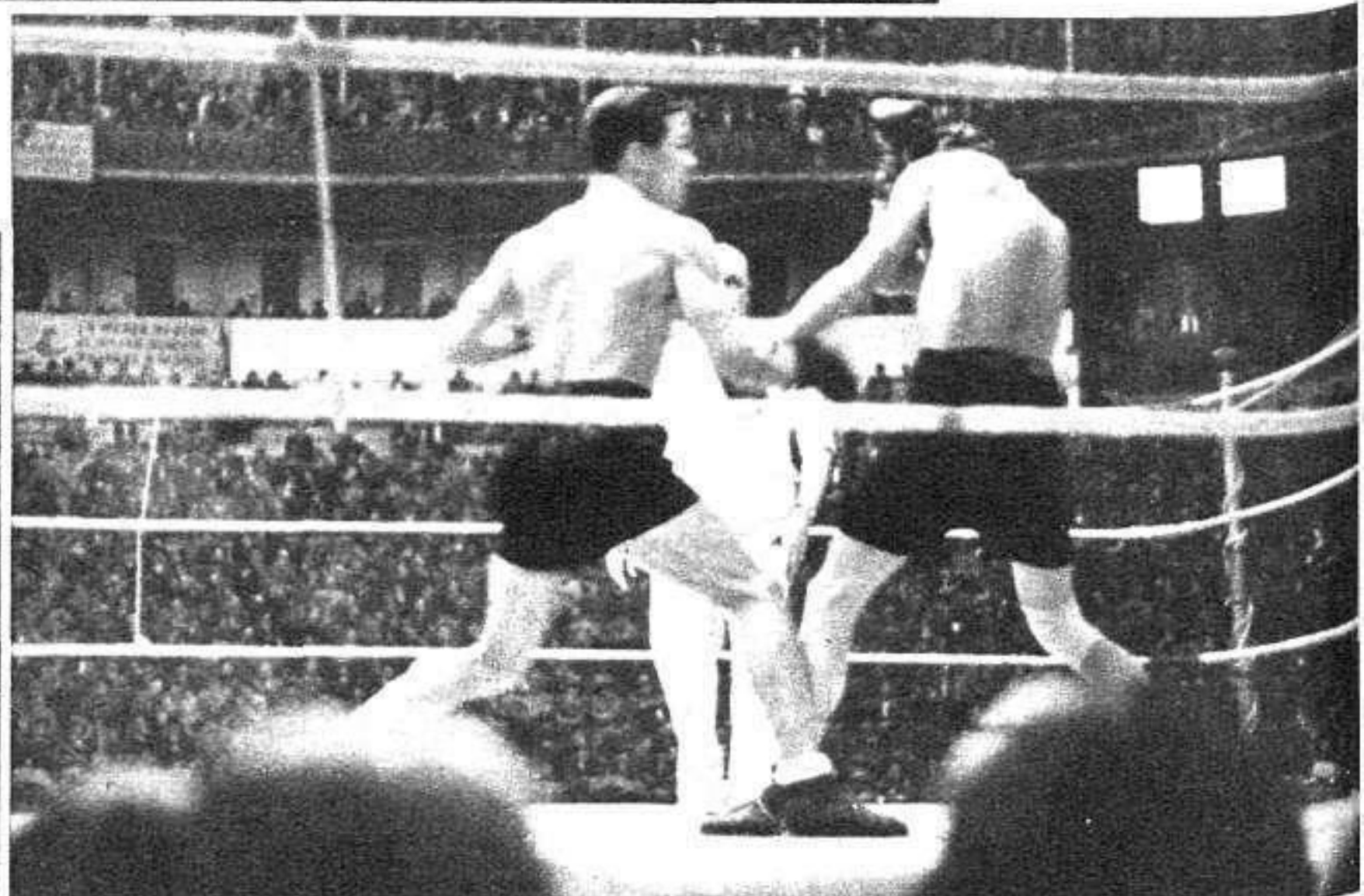


Momento de caer «knock-out» José Gironés, campeón europeo de los plumas, que fué víctima de Freddy Miller en el encuentro celebrado en la Plaza de Toros, en el que se disputaban el título mundial (Fot. Torrents)

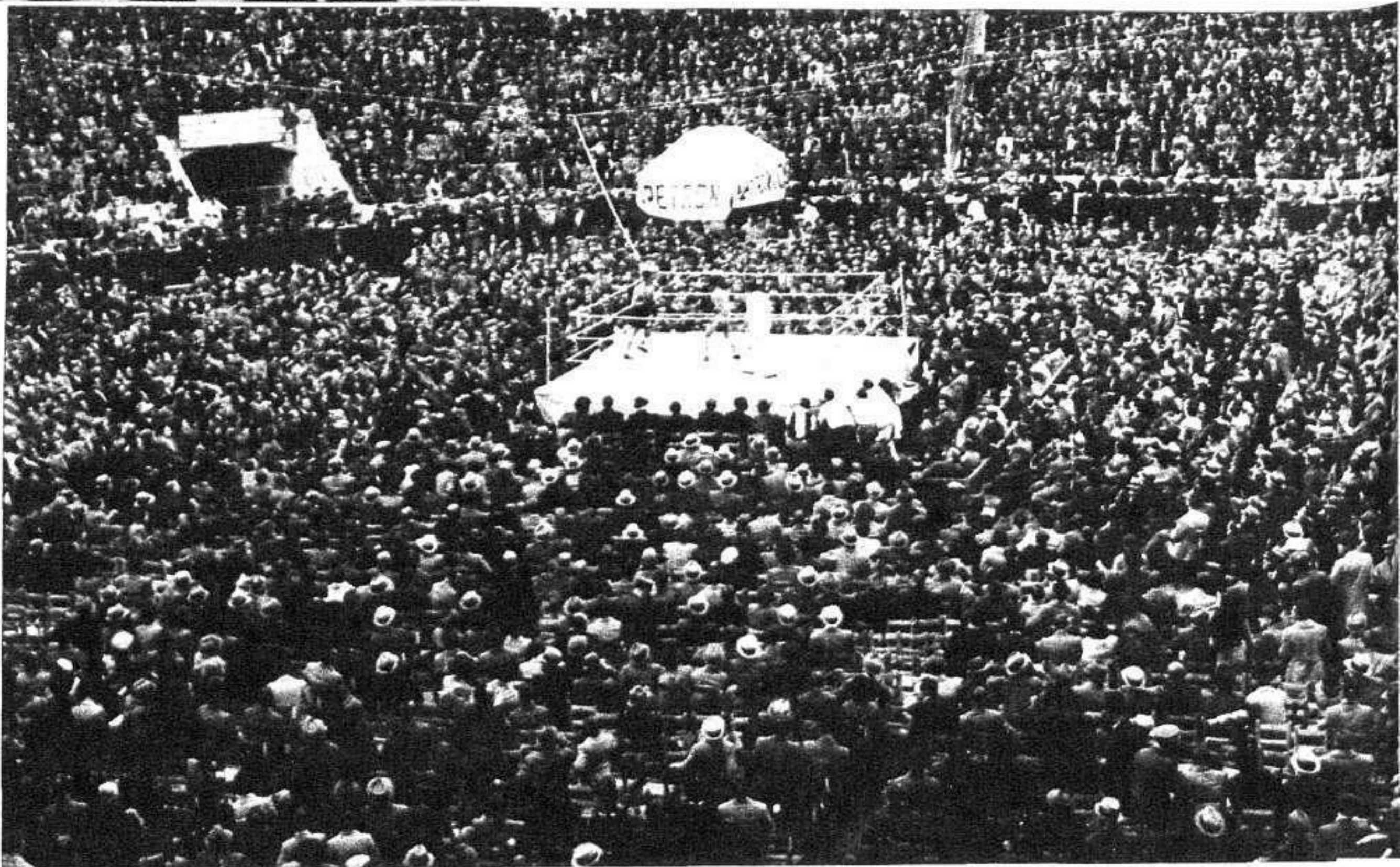


Los boxeadores que se disputaron el título mundial, antes del combate. A la izquierda, Gironés; en el centro, el árbitro suizo, Duvernaz; a la derecha, Miller, vencedor (Fot. Merletti, hijo)

Un aspecto del ruedo de la Plaza de Toros Monumental durante uno de los combates que precedieron al en que se puso en juego el título mundial (Fot. Centelles)



Apenas comenzado el combate, Gironés, a la defensiva (a la derecha), sufre un asalto de Miller, que le golpea terriblemente (Fot. Torrents)



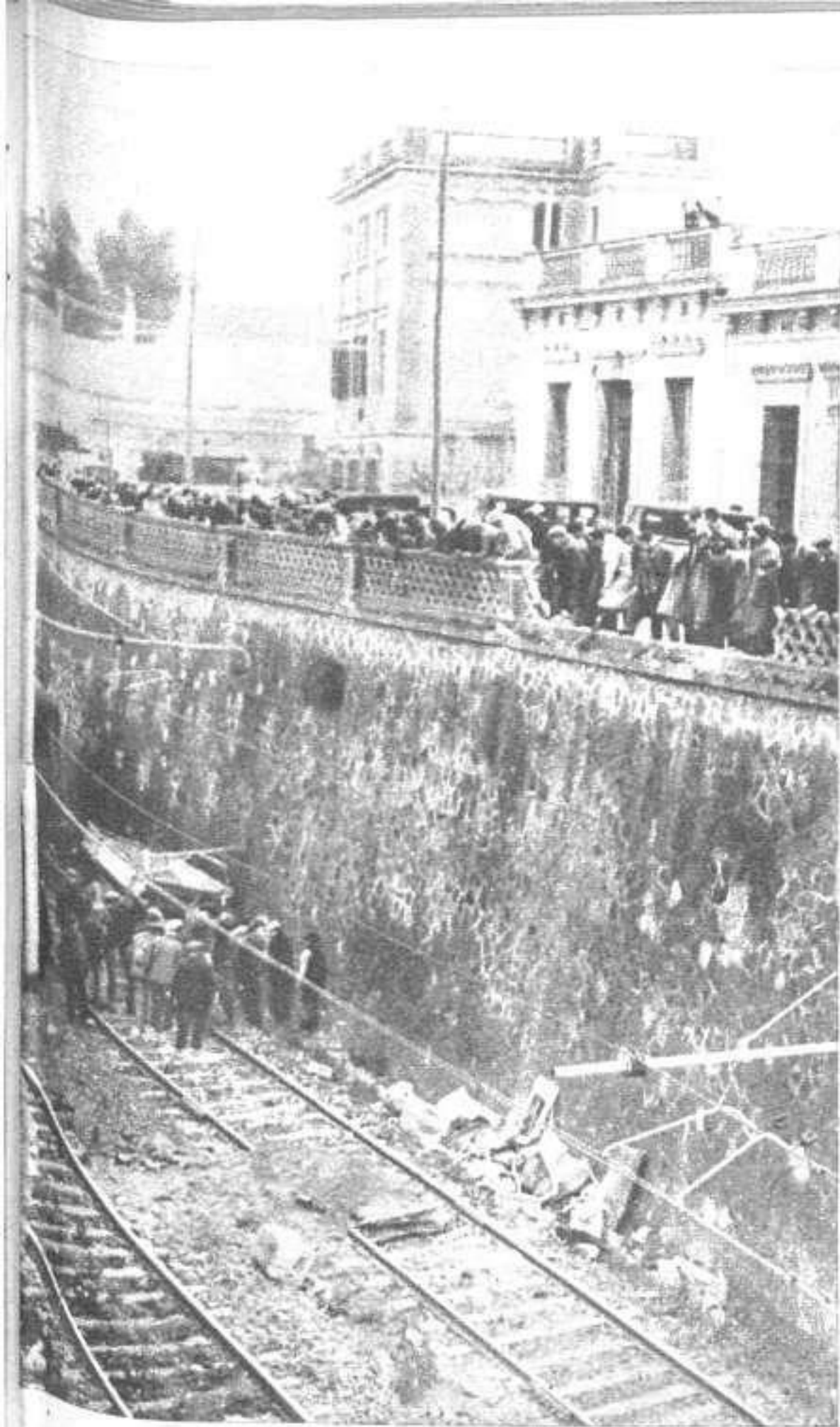
DEPORTISTAS

Cuando conviene alimentarse mucho sin engordar ni castigar el estómago, es preciso recurrir a la Carne Líquida. Cada cucharada contiene la sustancia completa de 1/4 de kilo de carne de buey.

CARNE LIQUIDA

del Dr. Valdés García de Montevideo.

Mucho alimento en poco volumen.



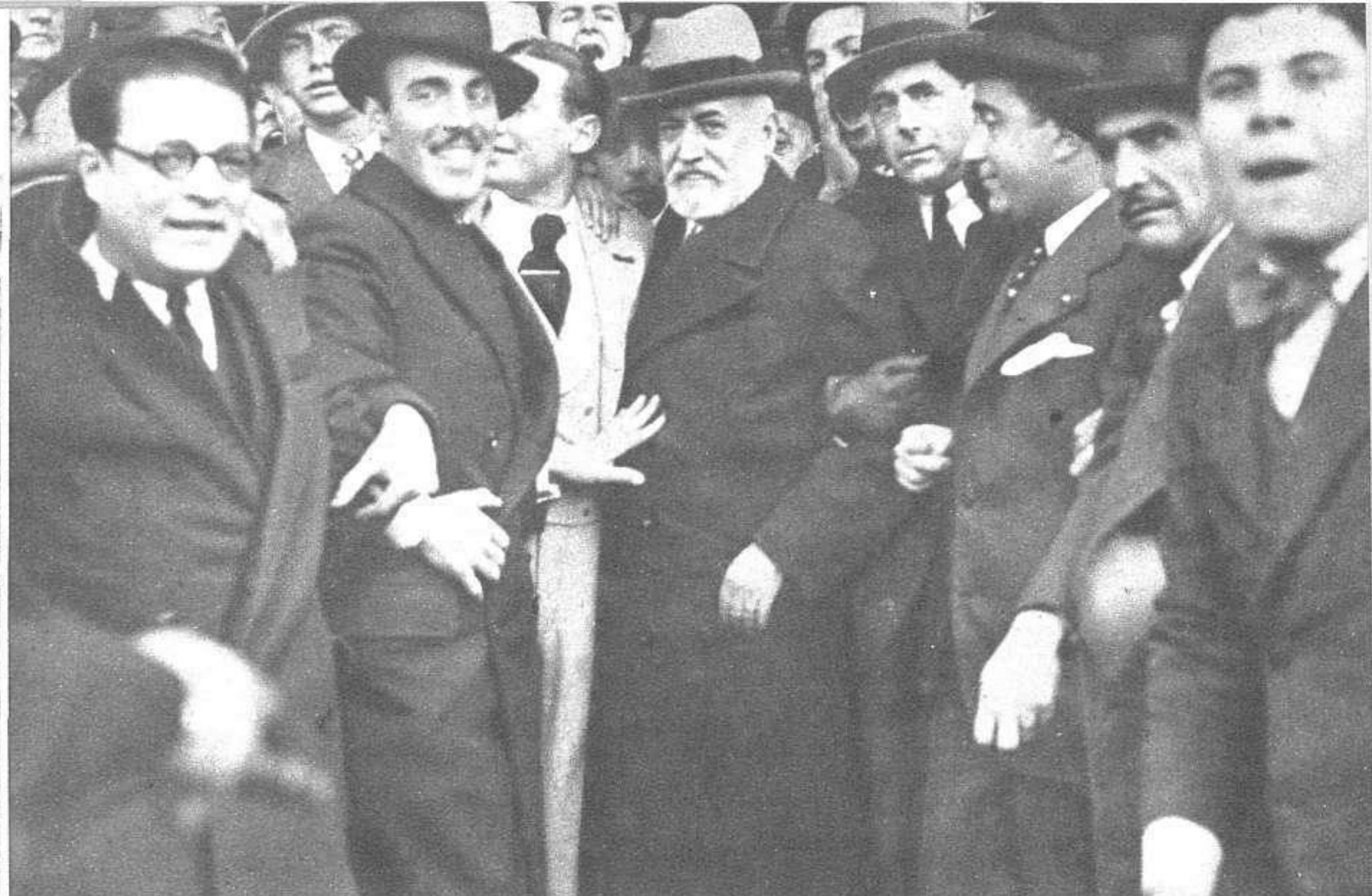
En la calle Vía Augusta, un camión, cuya dirección se había roto, cayó a la zanja del ferrocarril de Sarriá cuando acababa de pasar un tren de viajeros. La zanja tiene diez metros, y el camión quedó destrozado, como se ve en esta fotografía, hecha muy poco después del accidente (Fot. Torrents)



En la barriada de Gracia se celebró recientemente una fiesta para la elección de «Miss Gracia 1935», título que fue concedido a la señorita Conchita Puig, a quien se ve en esta fotografía con las señoritas de su corte de honor (Fot. Torrents)

En número extraordinario de **“La Gaceta de Africa”** merece un sincero elogio el magnífico extraordinario que nos remite LA GACETA DE AFRI-CA, de Tetuán. El esfuerzo intelectual y económico que este número representa indica bien docuementamente la capacidad, energía y patriotismo que despliegan nuestros compañeros del gran diario hispanomarroquí de Tetuán.

El acto de inauguración y bendición del nuevo local de Acción Popular Catalana en Sabadell (Fot. Merletti, hijo)



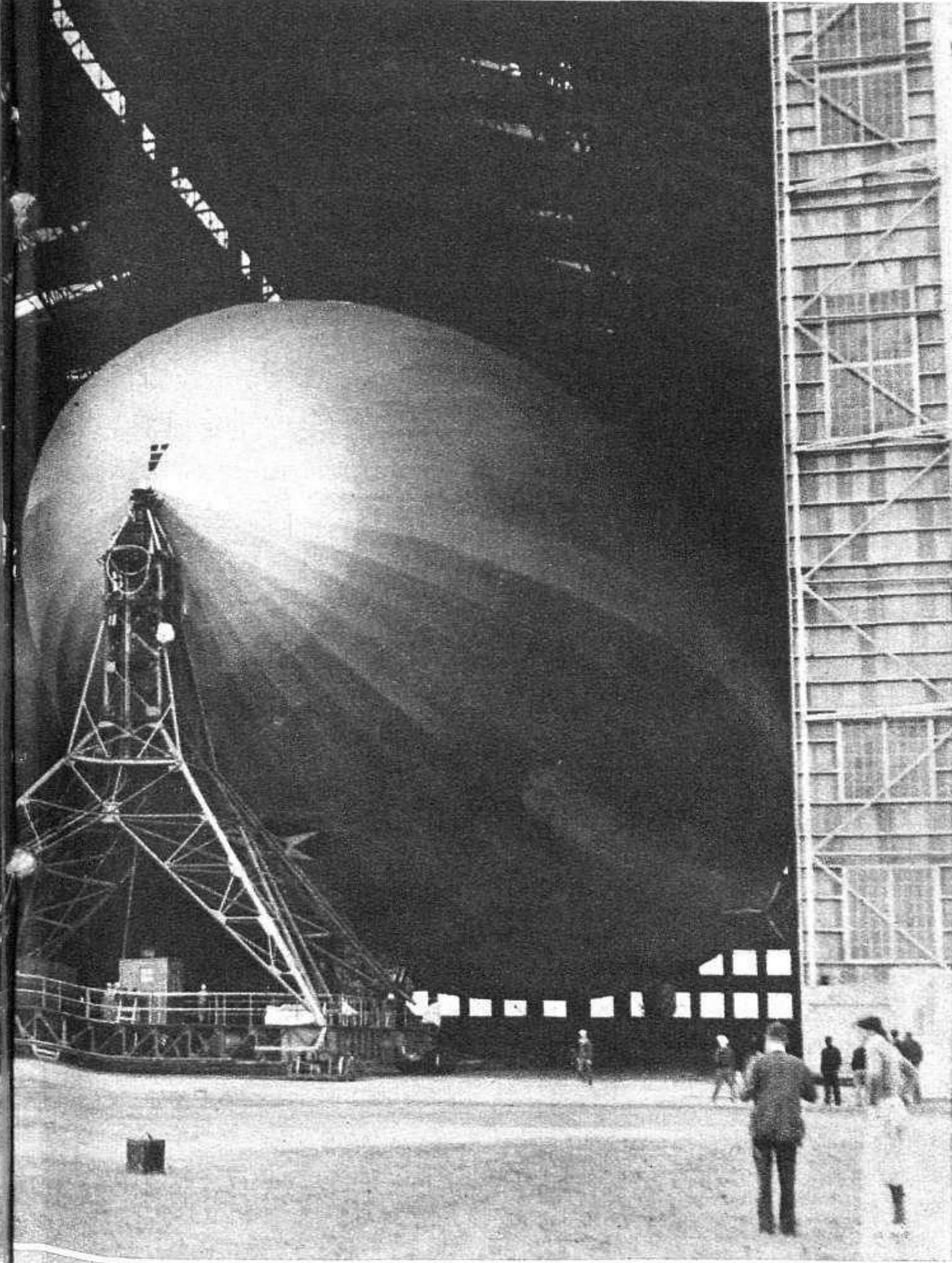
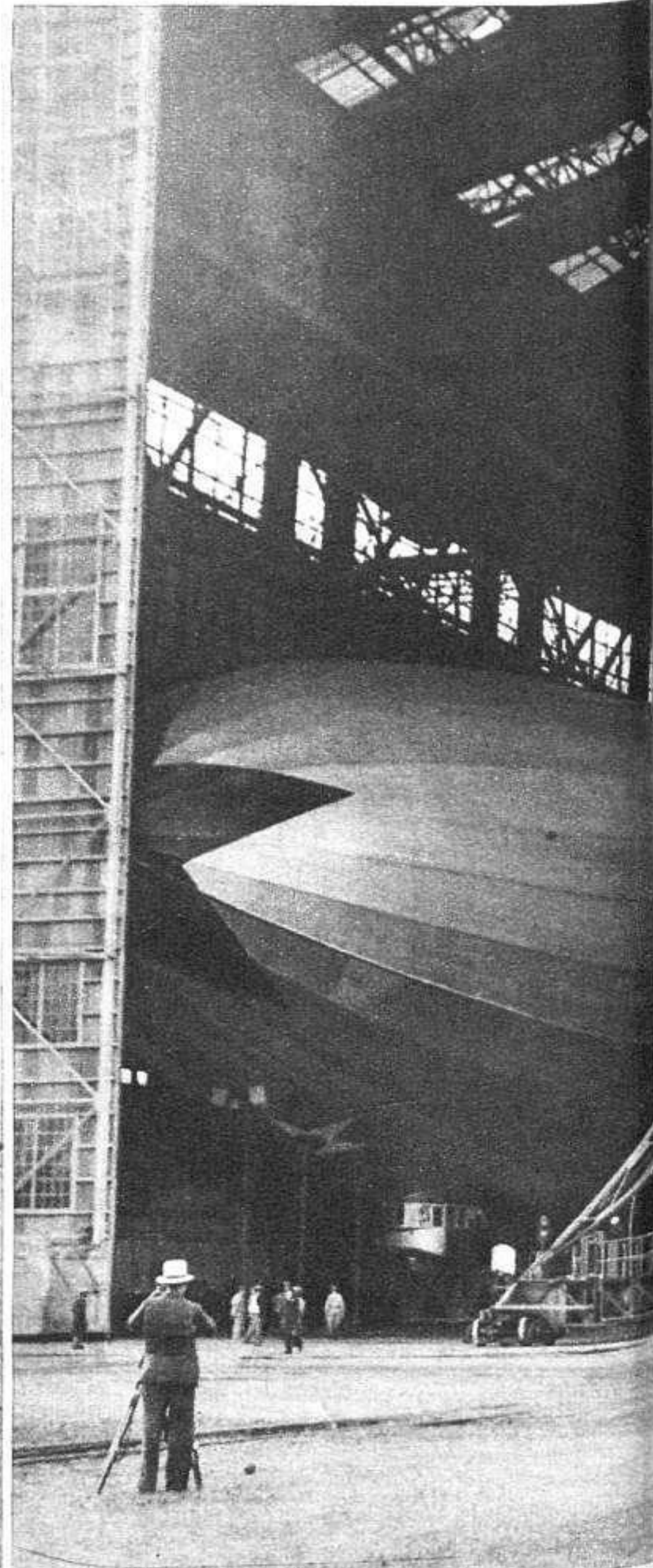
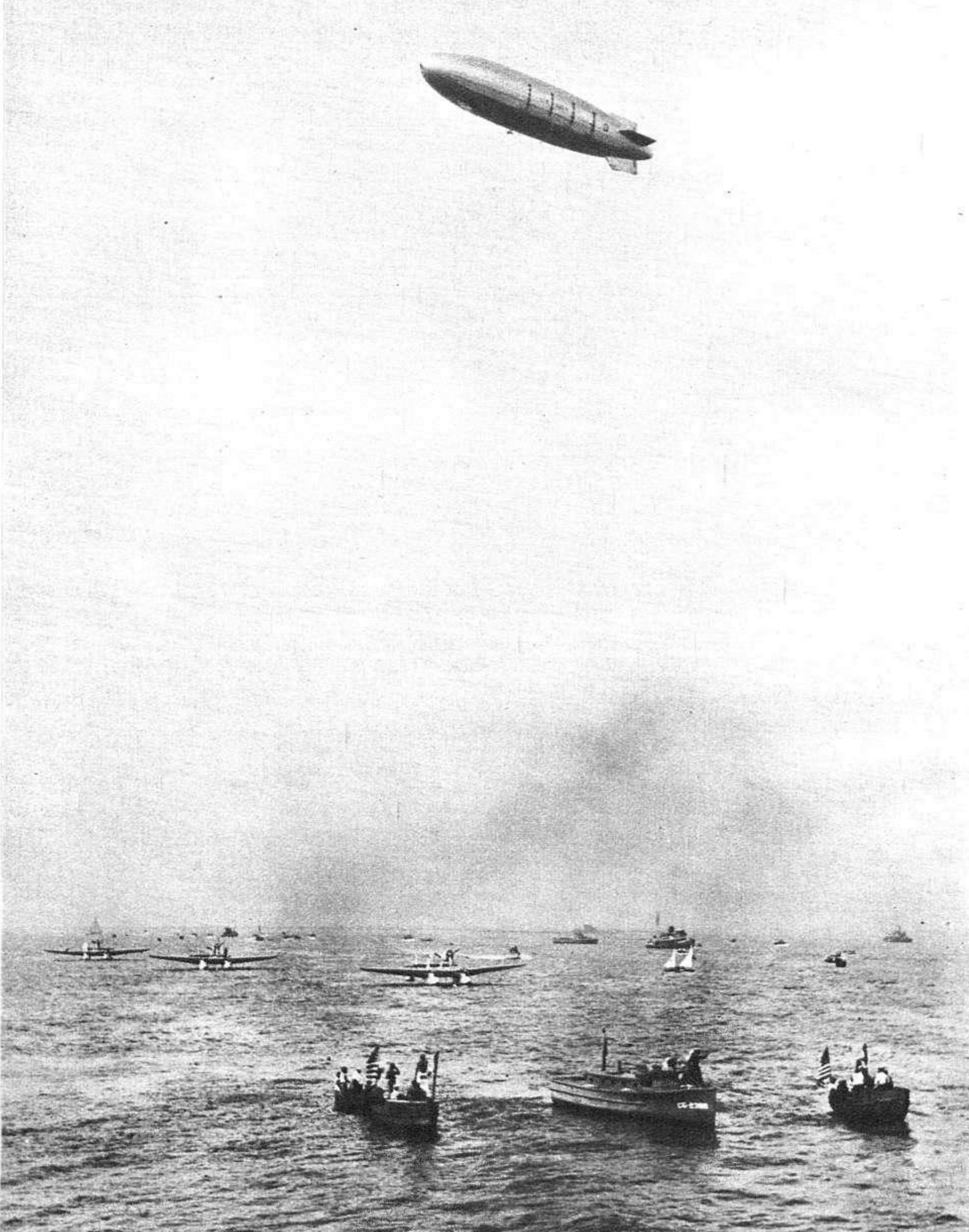
El domingo último llegó a Barcelona, para tomar parte en un mitin político, don Antonio Royo Villanova, a quien se ve en la fotografía rodeado de algunos afiliados al partido agrario, que le ovacionaron entusiásticamente a su llegada al apeadero de Gracia (Fot. Torrents)



Durante la estancia de los señores Martínez de Velasco y Royo Villanova en Barcelona se celebró en honor suyo un banquete, al que asistieron numerosos afiliados al partido agrario en Barcelona. Esta es la presidencia del acto (Fot. Torrents)



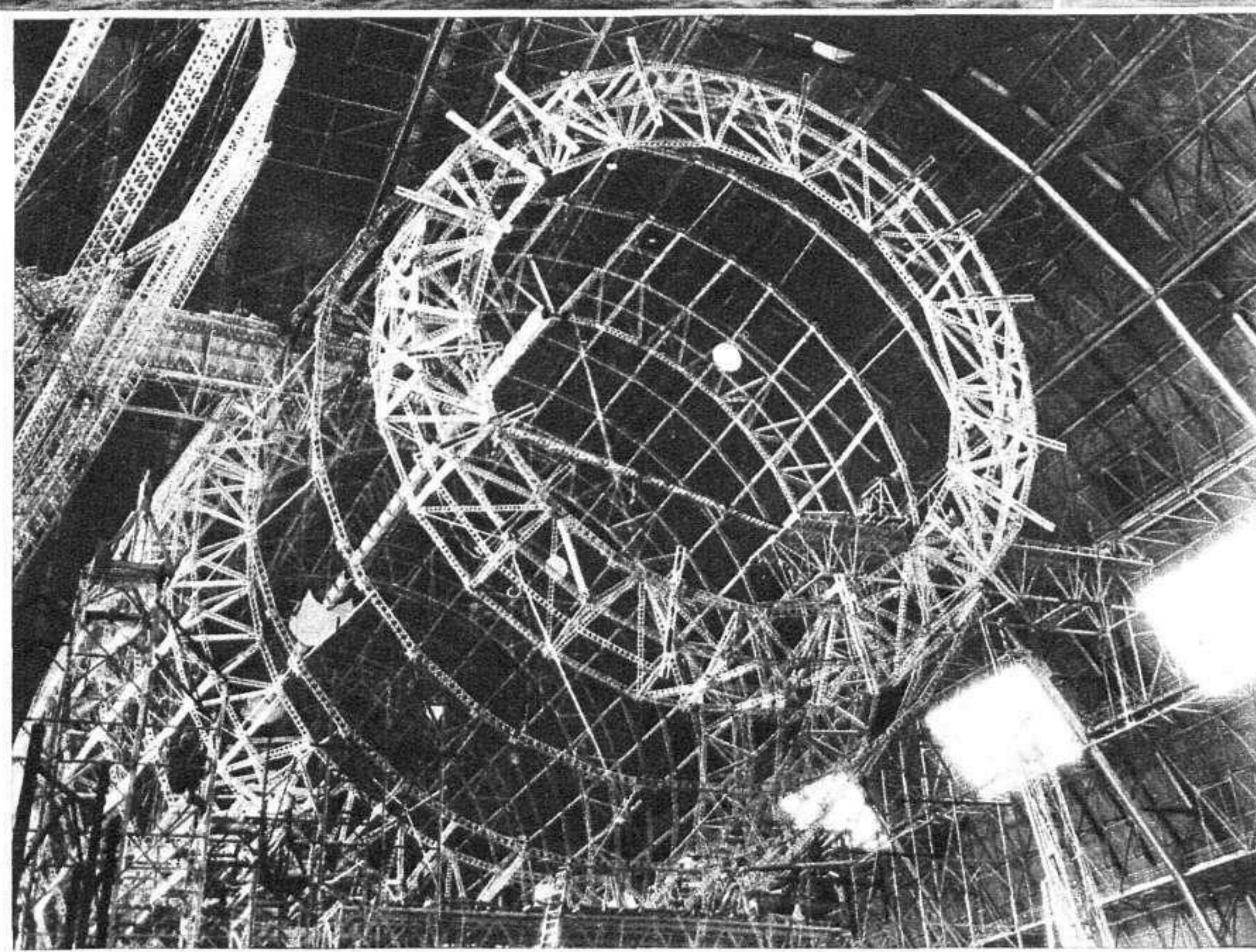
EL GRAN DIRIGIBLE NORTEAMERICANO "MACON" SUFRE UN ACCIDENTE Y SE HUNDE EN EL MAR, EN LA COSTA DE CALIFORNIA



Un detalle de una de las cabinas de mando del «Macon». Aunque éste era hermano del desaparecido «Akron», se habían aportado a él mejoras de la experiencia, especialmente en el peso de los tabiques. Tenía sólo dos dormitorios, en vez los siete del «Akron».

Otra perspectiva del «Macon» volando sobre Jamaica. El dirigible había sido construido en Akron, y su coste equivalía, en moneda española, a treinta y cinco millones de pesetas. Pesaba en vacío 110 toneladas. El gas empleado era helio, cuya carga valía medio millón de pesetas. Los motores, cuatro a cada lado, quedaban dentro de la armadura, saliendo fuera sólo las hélices. El «Macon» transportaba, además, cinco pequeños aeroplanos.

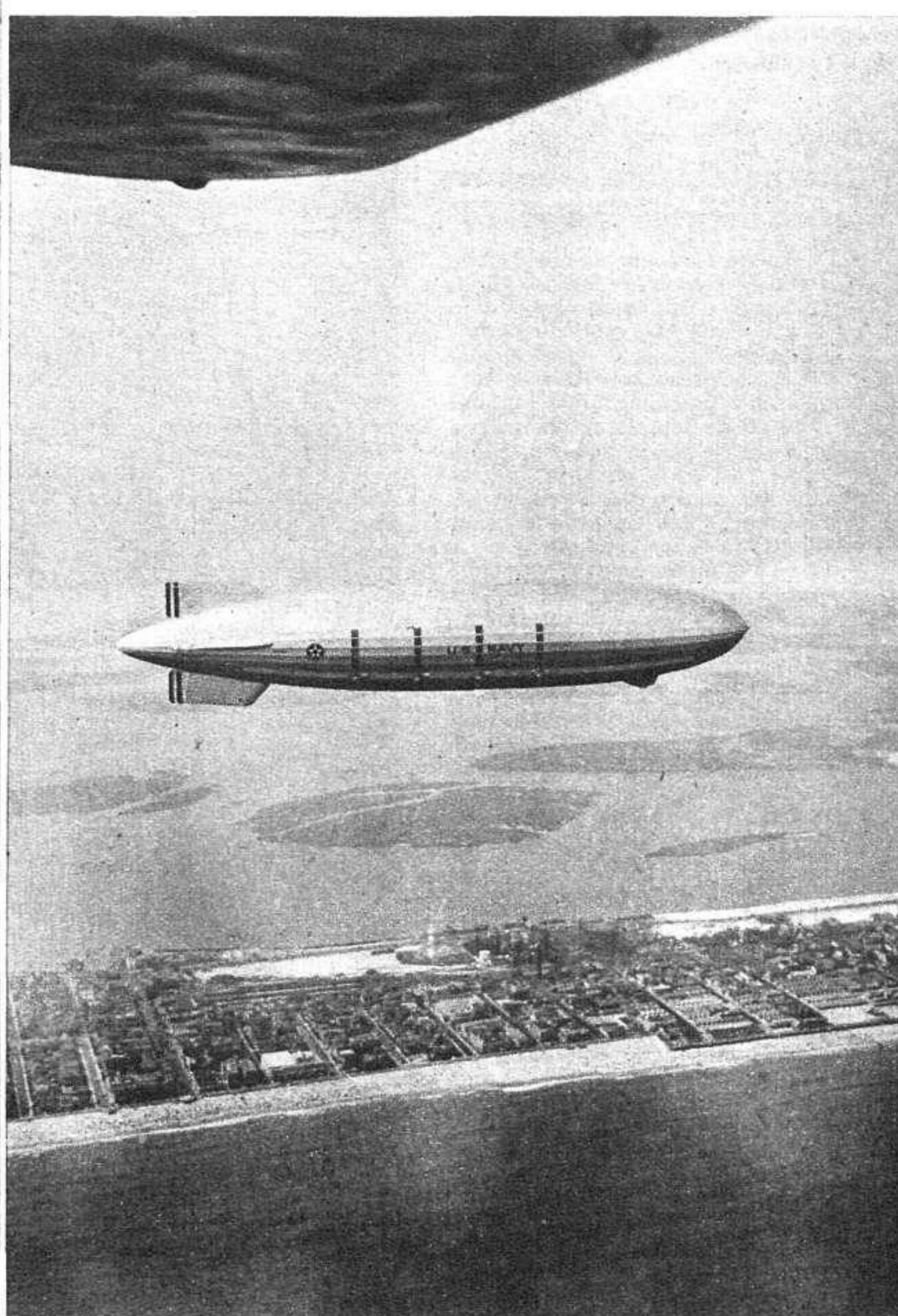
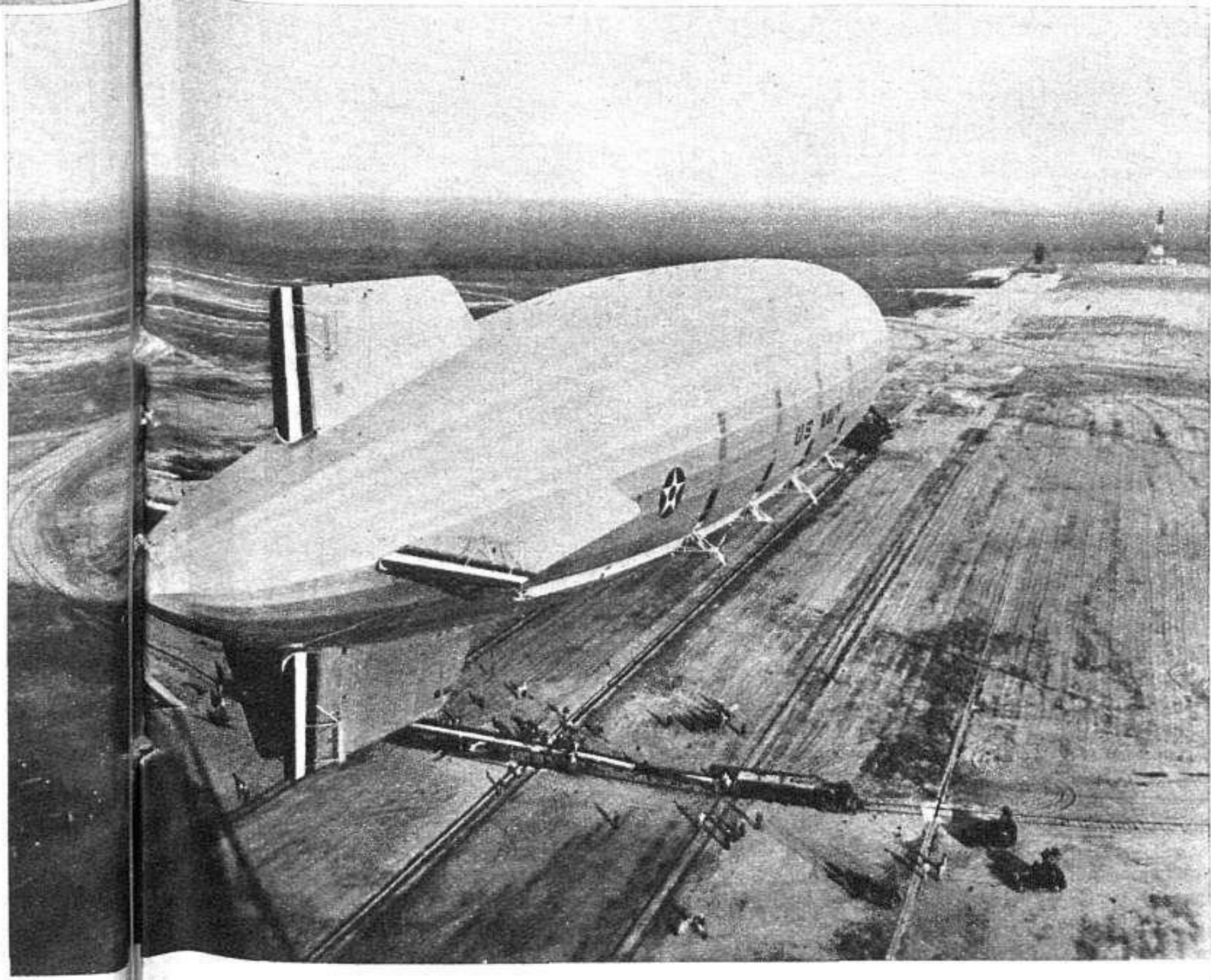
El gran dirigible norteamericano «Macon», hermano gemelo del «Akron», de triste recuerdo, se ha perdido en el mar. Había salido del aeropuerto, el lunes de la anterior semana, para unirse a las treinta y cuatro unidades de la Marina naval y participar en las operaciones de la Semana de Defensa Nacional. He aquí a la gigantesca aeronave en un vuelo sobre la isla de Jamaica.



Un detalle de la gigantesca armadura de la aeronave. Un enorme temporal de lluvia azotaba la costa de California. Durante más de veinticuatro horas estuvo el dirigible luchando contra la tempestad, hasta que fue vencido por ésta y cayó al mar. Varios buques de la Armada trataron de salvar al «Macon». Todo fue inútil, y el dirigible, al caer al mar, se partió en dos trozos, hundándose.

He aquí al «Akron» y al «Macon» juntos en el hangar de Lakerhust. Como es sabido, el «Akron» se perdió hace dos años, y una de las tres personas que se salvaron de su naufragio, el comandante Wils, mandaba ahora el «Macon». Tenía el dirigible desaparecido 260 metros: tres más que el «Graf Zeppelin». Era, por tanto, el dirigible más largo del mundo.

El «Macon» saliendo de los hangares de Lakerhust, en uno de los vuelos últimamente realizados. Afortunadamente, su tripulación ha podido ser salvada, casi íntegra, de la catástrofe. Los navíos de la Marina norteamericana que habían acudido en socorro del dirigible pudieron recoger a ochenta y tres hombres de éste, pereciendo el radiotelegrafista y un tripulante.

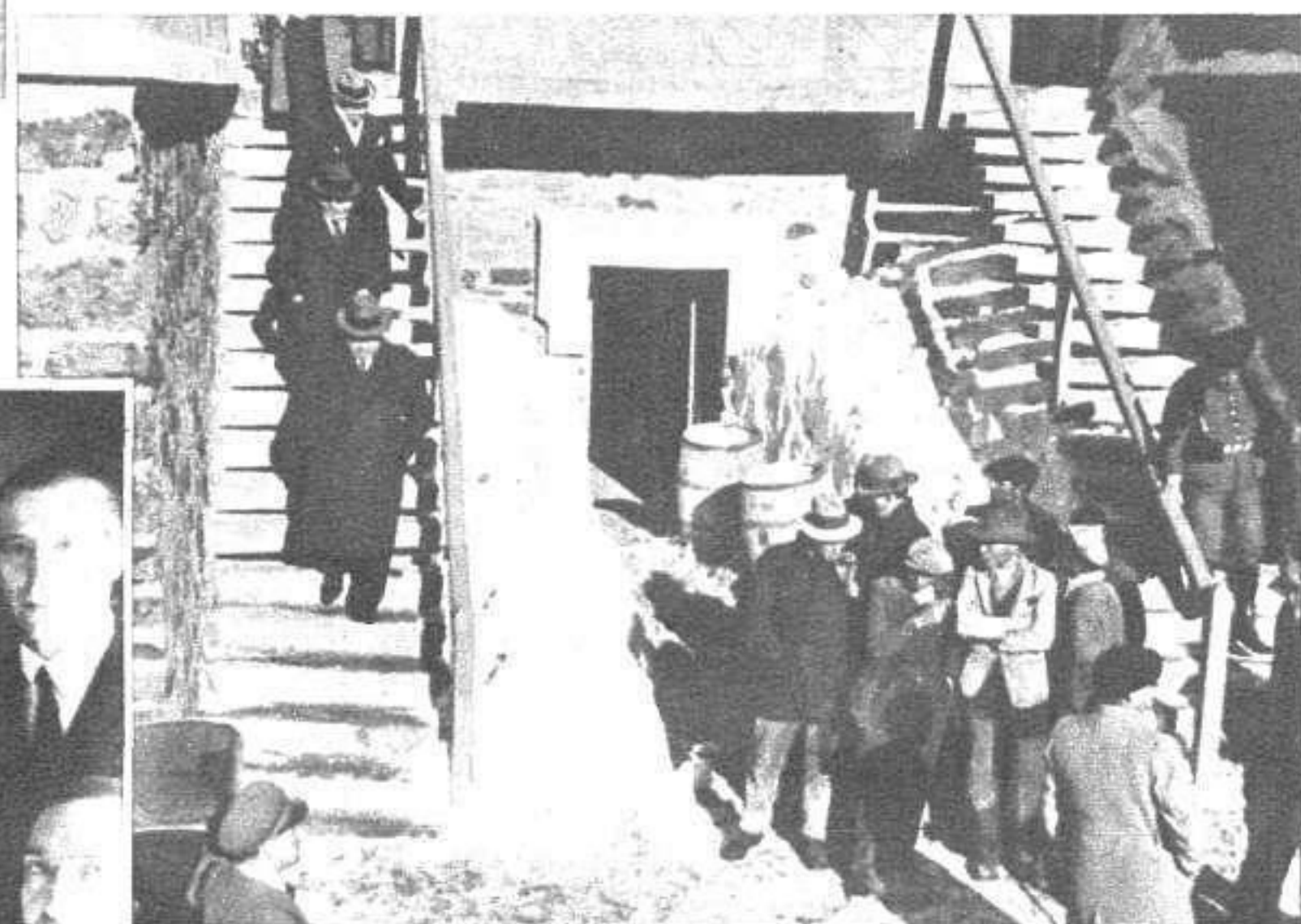




La reciente excursión del ministro de Obras Públicas a Sierra Nevada

El ministro de Obras Públicas, don José María Cid, en un momento de su reciente excursión a Sierra Nevada

(Fot. Torres Molina)



← Durante su estancia en Granada, el ministro fué obsequiado con un banquete en la Alhambra. He aquí al señor Cid, con los señores Martínez de Velasco, Royo Villanova y otros directivos del partido, durante esa comida en honor del ministro de Obras Públicas

Don José María Cid, con sus acompañantes, durante su visita a uno de los albergues de Obras Públicas en Sierra Nevada

MIRESE LA LENGUA AL ESPEJO

Si la nota blanca, saburrosa, usted necesita este remedio

Muchas veces, descuidamos atender como es debido algún malestar o indisposición con la idea de que es "cosa de nada". Sin embargo, ¡qué graves consecuencias traen el estreñimiento y el entorpecimiento del hígado! Cuando su lengua se ve blanca y la siente usted pastosa, saburrosa, es generalmente indicación de anormalidad intestinal. El dolor de cabeza, pesadez, cansancio, se deben también muchas veces a la misma causa: y aunque mucha gente lo sabe, hay millares de personas que se descuidan sin darse cuenta de los peligros a que se exponen.

Lo prudente es recurrir a un remedio adecuado y de toda confianza: las Píldoras de Brandreth —el regulador intestinal preferido por millones de personas en nuestro propio país y en 70 naciones. Por más remedios que haya usted tomado, le conviene, para bien de su salud, probar las Píldoras de Brandreth. Por sus resultados usted se dará cuenta de que es un remedio superior para regularizar las funciones digestivas y eliminatorias. Recuerde que las Píldoras de Brandreth son puramente vegetales. No acepte sino Píldoras de Brandreth. Todas las farmacias las venden. Precio: 1' 85 pts.

Agentes exclusivos:
J. URIACH y C^{IA}. S. A.
Bruch, 49, Barcelona.



Durante su reciente excursión, el temporal de nieve hizo detener a los coches en que iban el señor Cid y sus acompañantes en Almería, donde el ministro fué obsequiado con un «lunch»

(Fot. Torres Molina)



La inapetencia produce tal aversión y repugnancia por los alimentos, que el niño se esconde para librarse de la comida.

Sin embargo, aquella misma semana, ese niño inapetente que tanto preocupaba a su madre, come con deseo y alegremente gracias al activísimo estimulante del apetito, **Jarabe Salud**



Los médicos recomiendan siempre este famoso tónico reconstituyente, por ser el más poderoso para combatir

Inapetencia, Anemia, Desnutrición, Raquitismo, Tuberculosis de los huesos.

Su acertada composición, aprobada por la Academia de Medicina, devuelve el apetito con rapidez, activa el crecimiento y transmite un raudal de fuerzas y vitalidad.

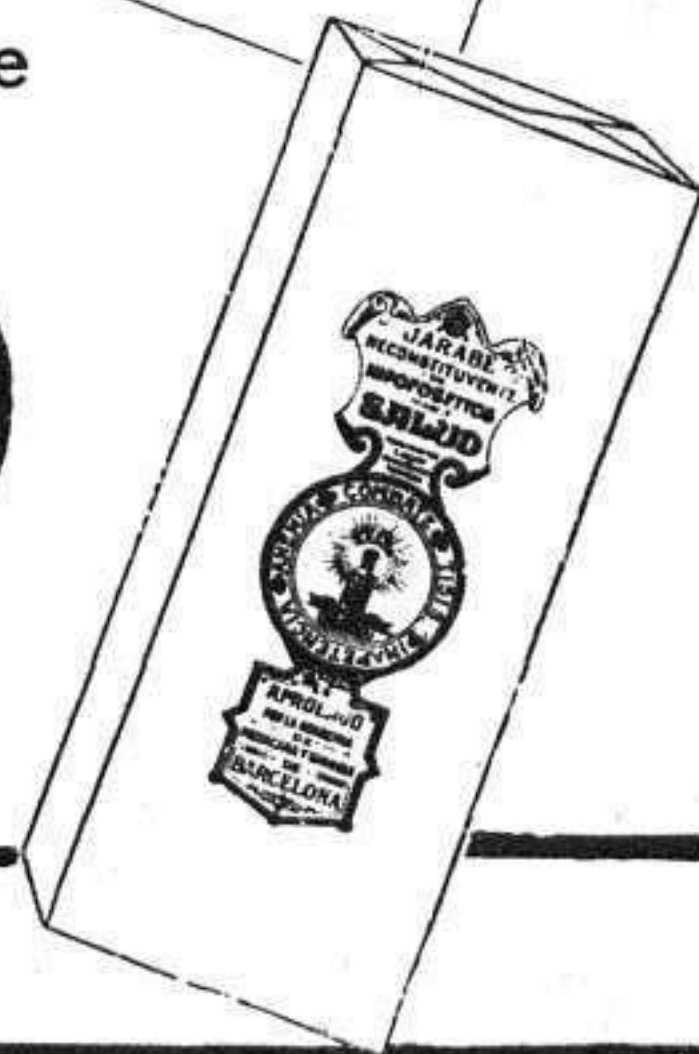
¡Madres! No olvidéis que vuestros hijos pueden salvarse con Jarabe de

HIPOFOSFITOS SALUD

Puede tomarse lo mismo en invierno que en verano.

Rechácese la venta a granel, pues sólo se vende en frasco de origen.

Convencido de la eficacia del Jarabe **Hipofosfitos Salud** como tónico nervioso y reconstituyente óseo, lo receto siempre en los estados raquíticos y convalecencias, por considerarlo el mejor. — **Emilio Mateos, Médico.** — Vezdemarban (Zamora)



LAXANTE SALUD



Si no ha podido corregir su estreñimiento, tome este suavísimo laxante; no irrita; no causa hábito. Grageas en cajitas precintadas. Pídase en farmacias.

Páginas

DE LA

MUJER

POR

TERESA DE ESCORIAZA

EPISTOLARIO

NUNCA hubiéramos sospechado que las lágrimas fueran un potente germicida, como, al parecer, ahora pretende un sabio que lleva hechas muchas investigaciones sobre su composición química; pero de lo que no teníamos ninguna duda es de que fuesen un poderoso disolvente.

En más de una ocasión hemos visto irreductibles voluntades masculinas, indomables genios varoniles, triturados, aniquilados, disueltos bajo los efectos del llanto de una mujer. No sabemos a qué atribuir esos efectos; pero sí sabemos que la mujer que tiene el don de saber llorar a tiempo—sin ponerse demasiado tea—, puede hacer y lograr lo que quiere de un hombre.

Hemos visto a mujeres que con el poder de su llanto han conseguido arrancar joyas, pieles, automóviles, a hombres que no poseían medios de adquirirlos; otros, arrastrados por un mar de lágrimas femeninas, han ido a parar al altar, cuando sus intenciones no iban por ese camino. Un hombre no puede discutir serenamente con su mujer sobre ciertas cuestiones en las que no están de acuerdo, como la de los gastos excesivos de la casa, la de la educación demasiado débil de los hijos; porque en cuanto el marido parece llevar ventaja en el argumento, la mujer le desarma con su llanto, o pone fin a la discusión haciendo al marido desertar del campo de la lucha antes de sucumbir bajo una inundación de lágrimas.

Más de un hombre ha enjugado las lágrimas de una mujer a costa, no ya de su bolsillo, sino del porvenir de sus hijos o de su dignidad profesional, de su libertad individual o de su integridad moral. No tenemos sino echar una mirada sobre la Historia, y comprobaremos que más de una página gloriosa dejó de escribirse por culpa del llanto de una madre, y que otras fueron enturbiadas por las lágrimas de una esposa. No nos dice la Historia Sagrada de qué medios se valió Eva para inducir a Adán a que comiese la manzana vedada; pero sin decirnoslo, todas hemos adivinado que lo que hizo Eva fué suplicarle con lágrimas en los ojos. Y después, cuando como consecuencia de ello nuestros primeros padres fueron arrojados del Paraíso, para escapar a la ira de Adán, Eva, indudablemente, recurrió al infalible sistema de las lágrimas. Y así, desde entonces, las hijas de Eva hemos seguido las sabias enseñanzas de nuestra madre, y cuando queremos lograr algo o nos hallamos en una situación crítica, rompemos a llorar.

Y no sólo las lágrimas dan resultados prácticos, sino que constituyen, además, uno de los deportes favoritos de la mujer. Una buena llorera es una especie de orgía, como el embriagarse, que al hombre alivia, reconforta y le sirve de desahogo. No hay más que ver lo contentas y satisfechas que salimos las mujeres de una de esas estúpi-



Arriba, a la izquierda, una blusa hecha en tafetán de colores rosa y negro. Al lado, a la derecha, un original modelo de abrigo de tarde, en color pasa, con bordes de marfil del Canadá. Abajo, a la izquierda, un modelo de abrigo de deporte, rayado en negro y blanco, con adornos de piel. Finalmente, a la derecha, un traje-pantalón para esquí, en color azul oscuro. La chaqueta es de color rojo.

das películas sentimentales en que nos deshacemos en llanto. Y todo ello no tendría importancia si no fuera que no hay peor esclavitud que la de los que sufren la tiranía de las lágrimas. Así, pues, si es sólo como remedio terapéutico que usa usted del llanto, amiga, llore todo lo que quiera; pero que nadie la vea.

VARIA FEMENIL

A beneficio de toda mujer que se preocupa por mantener la belleza de su cutis, transcribimos aquí el método que recomienda una autoridad universal en estas cuestiones de belleza femenina.

No es menester insistir en que un cutis bello constituye el principal encanto femenino. Es un error el creer que una piel áspera, fea, pueda ser corregida o disimulada por medio de cosméticos o pinturas. Estos sólo pueden realzar la belleza de un cutis de por sí fino y bello, pues las cremas, los polvos, el rouge, etc., para lograr su efecto hermoseador necesitan la base de una piel tersa, suave, fresca.

Antes de aplicar estos cosméticos, conviene someter el cutis a ciertos cuidados, a fin de evitar el relajamiento de los tejidos, la dilatación de los poros, la eliminación excesiva de las glándulas sebáceas.

Si se trata de personas que no pueden lavarse

la cara sin jabón, éstas deberán emplear, como lo hacen para afeitarse los hombres, una brocha un poco dura y un jabón espumoso. Es el mejor medio de que el jabón penetre en los poros y disuelva las sustancias grasientas que se alojan en ellos, sin que la piel se irrite, como sucede frotándose con el guante de felpa o la esponja de goma.

Para seguir este procedimiento, se moja la brocha en agua templada, se unta ésta de jabón, hasta lograr abundante espuma, y se frota el rostro con un movimiento circular, insistiendo en la barbilla alrededor de los labios y a ambos lados de la nariz, donde los poros recogen las materias impuras, que luego se convierten en espinillas.

Este frotamiento ligero con la brocha debe durar por lo menos unos dos minutos. Al cabo de este tiempo se notará una especie de hormigueo en la piel, que no es producido por la irritación de ésta, sino por la circulación de la sangre, estimulada mediante el masaje efectuado con la brocha, lo que también contribuye a dar al rostro un color sonrosado natural. Luego se enjuagará la cara con agua fría procedente de la fuente. Para comprobar si el rostro ha quedado absolutamente limpio de jabón, se tratará de deslizar la yema de los dedos por el cutis, y si se encuentra resistencia, es señal de que no queda ya rastro alguno de jabón y se puede ya secar. El mejor modo de secarse la cara es el de empapar el agua con la toalla.

El siguiente paso de esta operación consiste en un baño de vapor, que haga abrir los poros. Déjese correr el agua caliente e inclínese el rostro

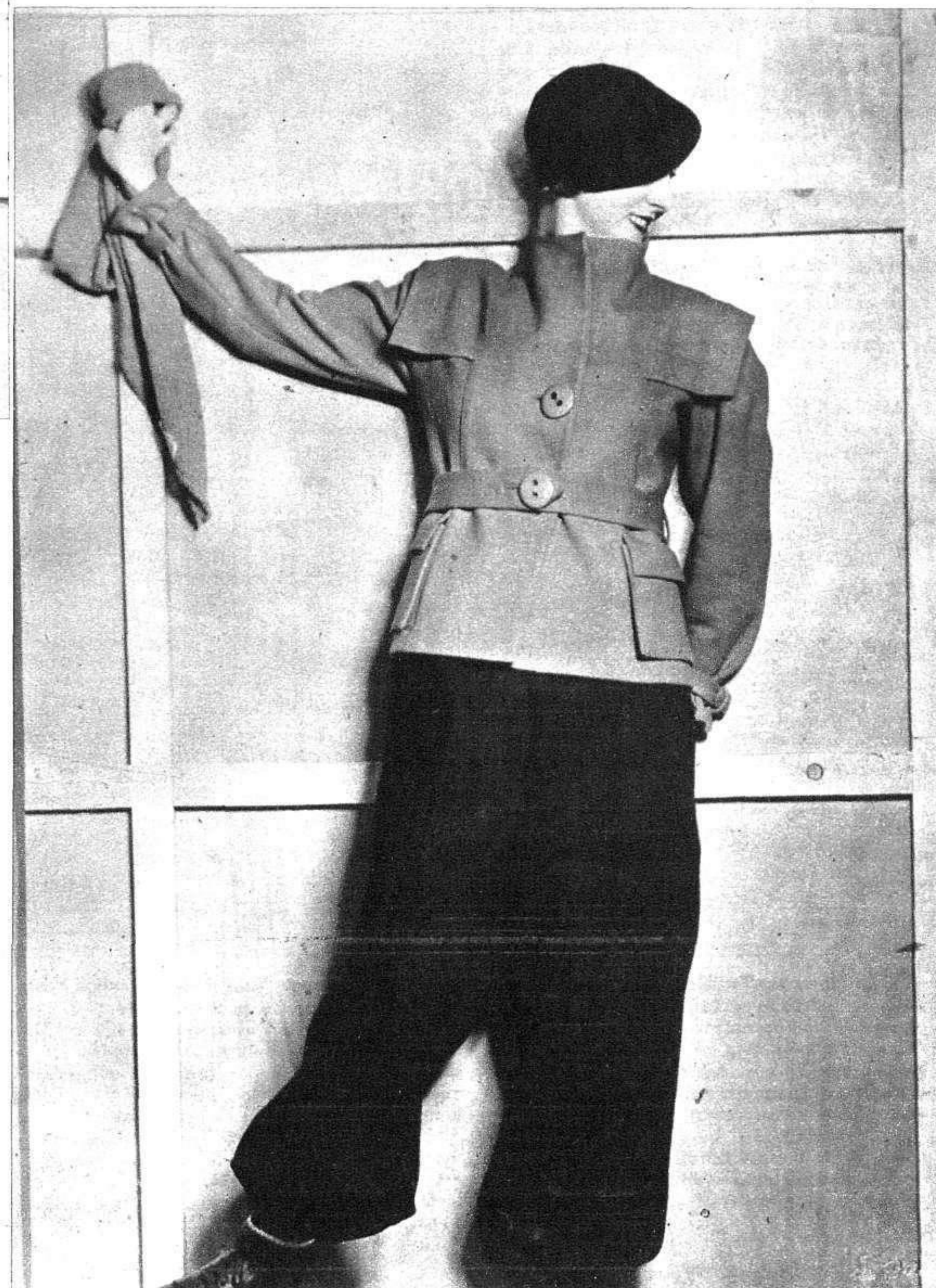
sobre la jofaina, de manera que el vapor que se desprende bañe la cara.

Tras de haber sometido el cutis a la acción del vapor durante uno o dos minutos, se le someterá a la de una buena crema. Untese bien la cara con ésta, y luego, empezando por la barbilla, procédase a frotar ligeramente la piel con las yemas de los dedos índice y corazón, en un movimiento semicircular hacia arriba y hacia afuera. A medida que se frota, parte de la crema va solidificándose, y llevándose consigo, empujada por los dedos, las impurezas que el agua y el jabón no lograron disolver.

Una vez limpio el rostro de toda la crema, se humedece la esquina de una toalla en agua bastante caliente y se aplica al rostro, apoyando especialmente a los lados de la nariz, esquinas de los ojos, comienzos de los labios y demás partes antes indicadas donde se acumulan las impurezas. Repítase esta operación tres o cuatro veces, y nuevamente báñese el rostro en agua fría durante un minuto, o pásese por toda la cara un pedacito de hielo.

A las personas que tienen los poros demasiado abiertos, se les recomienda que terminen el tratamiento con la aplicación de una loción, que se obtendrá añadiendo la cuarta parte de una cucharilla de ácido bórico y otra cuarta parte de alumbre pulverizado a un cuartillo de agua hervida. Esta aplicación se hará en frío y mediante un pedacito de algodón empapado en la loción.

A los cutis excesivamente sensibles no se les debe someter a este tratamiento más que cada dos semanas, o una vez al mes quizá.



¡ESTAN ABIERTOS LOS ESTEROS!

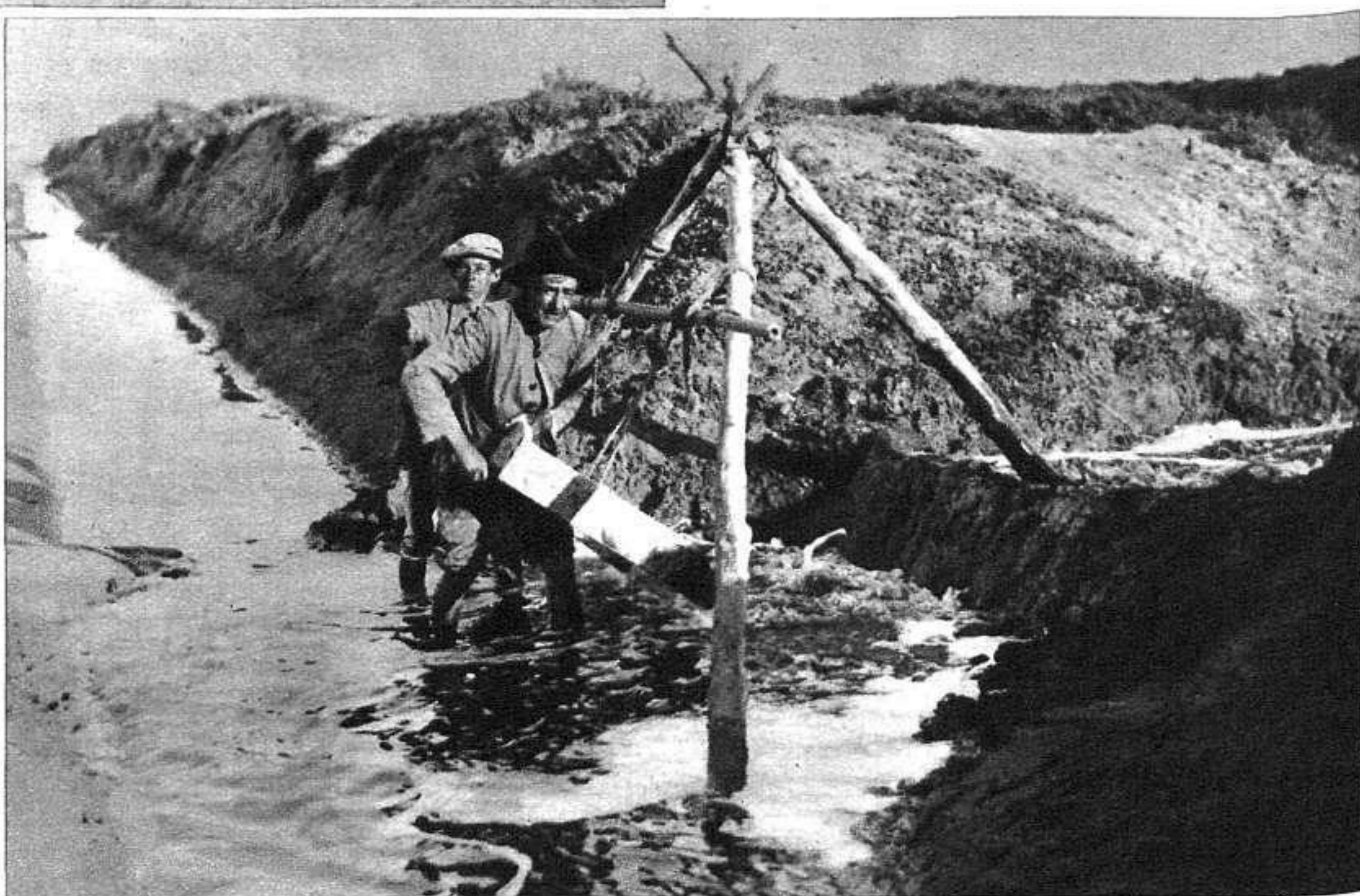


la recolección de la sal, el alba tiene rumores de guitarra por estos caminos borrachos de luz. Los «hormiguillas», muchachos que con sus borriquillos transportan la sal de los tajos a los saleros—ese collar de pirámides blancas con que se engalana Cádiz—, cantan a ritmos y tonos idénticos ingenua alborada. Trinos de voces y luces que nadie nunca logró expresarlos. Y cante que aquí nadie enseñó, porque no se encierra en la cerca teórica de un aprendizaje, que este cante es sólo cosa de oír y sentir. Y ya es bastante.

A lo largo de los canales múltiples, que van todos a parar a la bahía de Cádiz, y que son palotes azules que brillan y rebrillan entre el verdear de la hierbecilla buena, sólo se ven los

ACABAN de abrirse las compuertas de la última salina labrada. La última de las salinas de la Isla, de Cádiz, peculiares, únicas. Ya el agua del mar entra y sale por los esteros. Las manos prácticas de los obreros isleños se dedican a los trabajos de conservación. Profundizan los «lucios», las «vueltas de periquillo», quitan el fango de los tajos y, echándolo al camino central de la nave, endulzan el terreno, para que, secándose bien, haga un piso duro. Así estarán hasta Mayo.

Arriba: cómo se apila la cosecha, formando montones de una intensa blancura. — A la derecha: los obreros gaditanos en los trabajos de conservación. Abajo: un velero, hermoso tipo de romance antiguo, que recibe la sal para llevarla al Río de la Plata

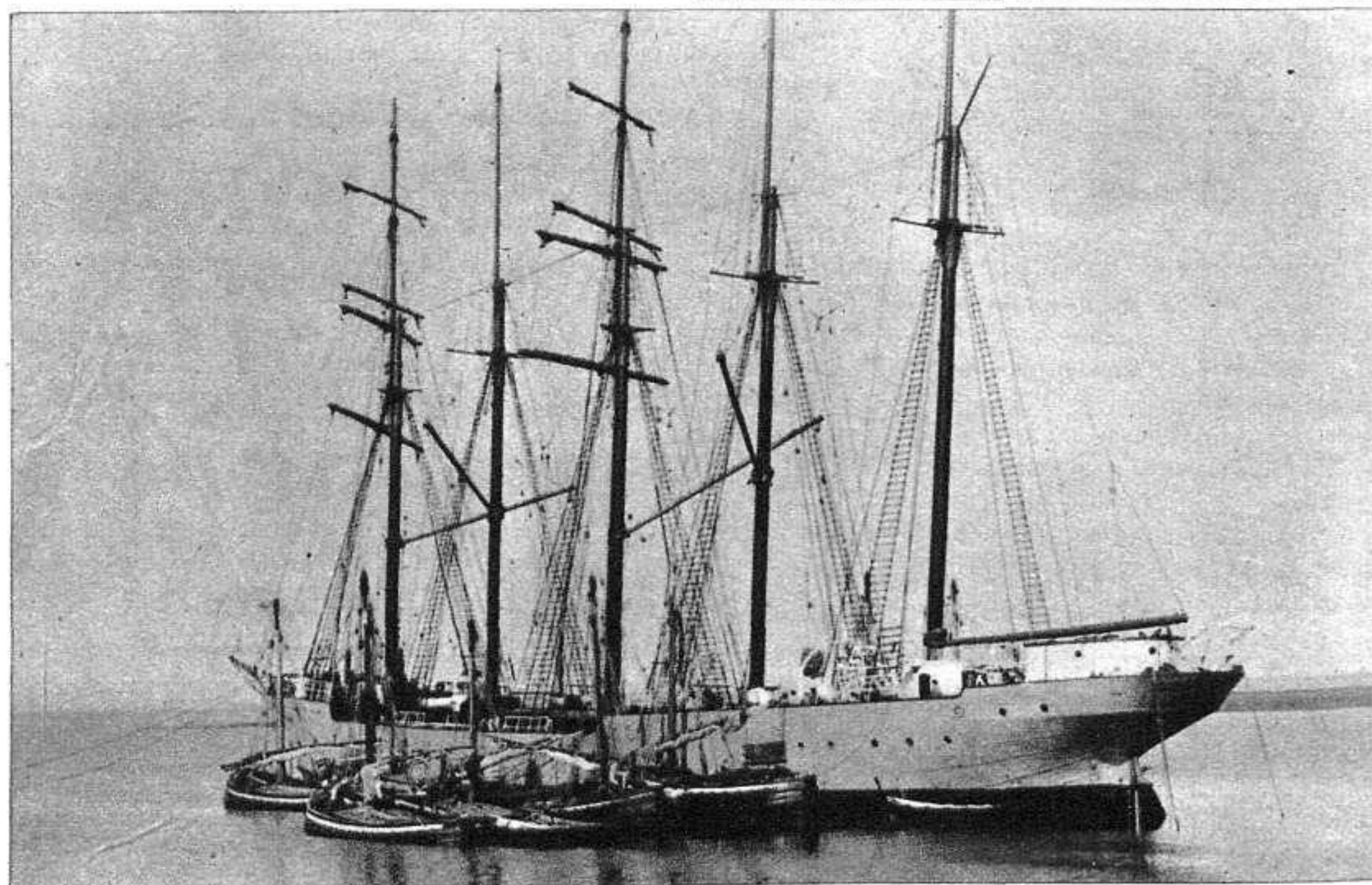


MODO DE EVITAR LA OPERACIÓN DE LA PRÓSTATA

UNA IMPORTANTE COMUNICACIÓN A LA ACADEMIA DE MEDICINA

Es generalmente en las proximidades de la cincuenta cuando la próstata se inflama, aumenta de volumen. El enfermo siente deseos tan frecuentes como imperiosos de orinar. Durante la noche tiene que levantarse repetidas veces. Experimenta sensaciones de quemaduras en el conducto urinario, además de pinchazos que se irradian por el periné y el bajo vientre. Las micciones se hacen cada vez más dolorosas, la vejiga se vacía incompletamente (retención), y muy pronto el desdichado próstatíco se ve obligado a recurrir a los sondajes repetidos, algunas veces a la «sonda permanente», que constituye una amenaza de operación.

Los tratamientos externos: lavados, masajes, no son más que paliativos que no atacan la causa del mal. Solamente un tratamiento interno es capaz de descongestionar la próstata. Las sales halógenas de magnesio, tomadas bajo la forma de grageas de Magnogene, son, desde este punto de vista, de una eficacia poco corriente. La experiencia ha demostrado que una cura continuada de Magnogene calma la inflamación de la próstata. Se aprecia cada día su disminución de volumen. Desaparecen igualmente las sensaciones de quemaduras y los pinchazos. La vejiga se vacía completamente y los deseos de orinar son menos frecuentes, menos tiránicos; las micciones vuelven a hacerse normales. El efecto del Magnogene se traduce en una mejoría en el estado general, que en algunos casos toma el aspecto de un verdadero rejuvenecimiento. El extracto de una comunicación presentada en la Academia de Medicina de París, describiendo los efectos y resultados de este nuevo tratamiento, será enviado gratuitamente a quien lo solicite de la Sección BG., Apartado 648. Madrid.



Al terminar las lluvias es cuando se cierran de nuevo las compuertas, y de los esteros a los estanques de concentración y a los cristalizadores va el agua azul en graduaciones subidas, hasta cuajar en cosechas de blancuras.

La alegría final del peculiar «asao» junto al mismo estero, brotó entre chorros de oro jerezano y sanluqueño; que era la última despedida, es decir, la última recogida de la pesca que ya se hizo en el estero al cerrar sus compuertas, y se gustaba el aceitoso pez, sabroso

como ninguno, con paladar de despedida hasta el año próximo. De postres, sobre plateadas bandejas de sentimientos, coplas—«Quien dijo cantares, dijo Andalucía...»; coplas para mojar el corazón. Y por medio de todo, colándose hondo, el sol; el sol, que aquí llena el ansia y agita la sangre y hace de bronce las mujeres...

Ya las mañanas claras están vacías de sonidos. Sólo el ir y venir de las aguas que salen y entran en los esteros abiertos.

Mientras dura la campaña, mientras se hace

EL TRAFICO MARITIMO DE PASAJEROS DURANTE EL AÑO DE 1934

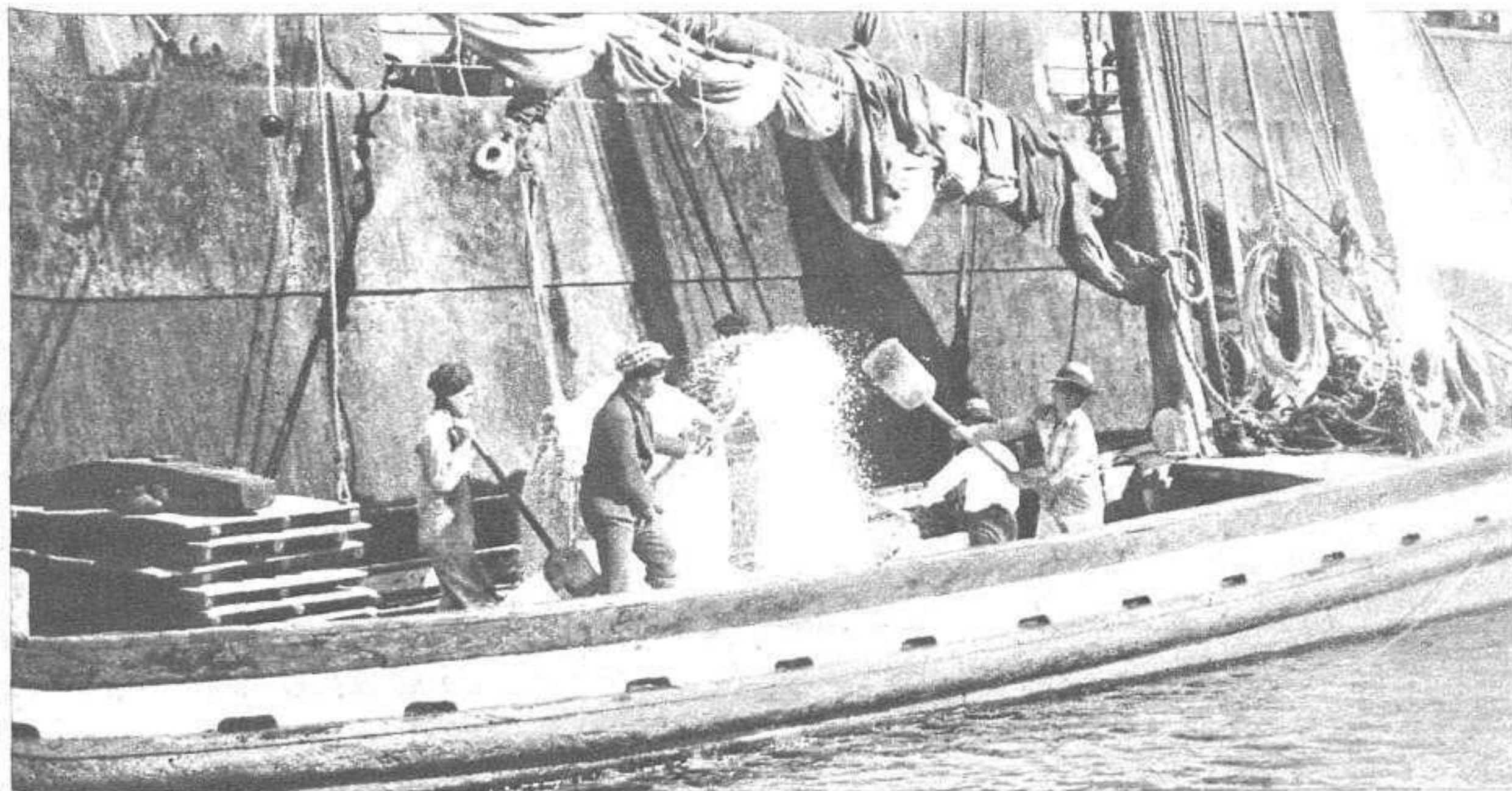
Sobre la importancia del tráfico de pasajeros en el año pasado informan detalladamente las estadísticas exactas que entretanto han sido terminadas. La crisis económica mundial, desde luego, ha ejercido también su influencia sobre el tráfico de pasajeros en todas las rutas marítimas, y sobre todo sobre la ruta principal, o sea el tráfico entre Europa del Norte y Norteamérica. Todas las Compañías navieras se han visto obligadas a restringir durante el año pasado sus itinerarios, a fin de conseguir mediante salidas reducidas una mejor ocupación promedio y mayor rentabilidad de los viajes.

El mayor número de personas conducidas sobre el Atlántico del Norte durante el año de 1934 por una misma Compañía es de 65.214, que corresponde a la flota del Lloyd Norte Alemán, de Bremen. La ocupación media de todos los vapores de todos los países interesados en el tráfico marítimo en la ruta mencionada durante el año pasado ha sido de 359 pasajeros por viaje, habiendo alcanzado el Lloyd Norte Alemán con sus vapores la mayor ocupación, con un promedio de 677 pasajeros por vapor. Desde luego, han sido también en el año pasado los vapores grandes y rápidos los que han alcanzado mayor promedio por viaje. Las cifras indicadas a continuación demuestran las ocupaciones promedio de los principales vapores de la ruta Europa del Norte-Norteamérica, que por ser la principal ruta marítima mundial superan a todas las demás:

Vapor	Compañía	Personas por viaje
"Bremen"	(Lloyd Norte Alemán)	858
"Europa"	(Lloyd Norte Alemán)	798
"Berengaria"	(Cunard Line)	540
"Ile de France"	(Cie. Gle. Trans.)	519
"Majestic"	(White Star Line)	499
"Aquitania"	(Cunard Line)	494
"Olimpic"	(White Star Line)	377
"Mauretania"	(Cunard Line)	264



Los trabajadores preparan las cargas de los "candrays" en salinas surtidoras, ya viejas



Juego de palas, y la sal sube y baja, tejiendo un encaje de gracia al costado del buque receptor

trabajadores que preparan las cargas de los *candrays* en salinas surtidoras, ya viejas; y aquellos otros que apilan la cosecha y forman montones nuevos, blancos, blancos... Ved la impresión fotográfica cómo se encierra en un primer plano de fantásticas nieves.

La carga de los *candrays* por algunos canales tiene como fondo el célebre puente de Zuazo. Allí, el castillo del mismo nombre, ya existente en tiempo de la dominación árabe, y después balancín de voluntades. Estando en poder de los Ponce de León, duques de Arcos, fué teatro de sonetos bélicos, con los Guzmanes, duques de Medina Sidonia. En 1596, cuando los ingleses saquean a Cádiz, desde este castillo se destronan bien a los rubios enemigos. Fuertes y decididas tentativas hicieron éstos por tomarlo, mas fueron inútiles.

El *candray*, cuando está lleno, allá se va con sus velas, bailarín y pinturero, canalillo afuera, hacia el mar... ¡Cuánta poesía hay escondida por estos aires azules!

Juego de palas, y la sal sube y baja tejiendo un encaje de gracia al costado del buque receptor, anclado en la bahía gaditana. Otros llegan al amarradero del Arsenal de La Carraca, cuando los vientos arrecian y el mar y el Levante luchan por las costas con silbidos de horrores.

La sal gaditana va a las Repúblicas del Plata, a Terranova y al Canadá, a Brasil, a Finlandia, a Suecia y Noruega, a Inglaterra y Escocia... Es buscada, porque sus características son ventajosas para la preparación del tasajo y salazón de puerros y cueros, como ninguna otra, ya que ni quema ni seca demasiado.

Cuadro pintoresco nos regala la contemplación de un vapor inglés rodeado de *candrays*, con su lírico contraste de cómo le llenan los chicos el vientre al grande... Este lleva el blanco tesoro codiciado hacia el Brasil.

Más allá, un velero, hermoso tipo de romance viejo, recibe la sal para llevarla al Río de la Plata...

Bien es verdad que el aumento de derechos arancelarios y otras cargas que en distintas formas se clavan en estos momentos con doble filo mortal en esta industria, la ponen en peligro, con doble mayor tristeza, porque en ella la mano del obrero lo hace todo. Pero hay optimismos y esfuerzos en los directores de la Sociedad explotadora que han constituido todos los dueños de salinas, y arden en ganas de vencer...

Alrededor de 300.000 toneladas suman los depósitos de las múltiples pirámides blancas

que se extienden a lo largo del camino hacia Cádiz, excesos de *stock* que en buena ley de negocio deberían suprimir toda producción; pero allí bailan en estos momentos las manos sarmentosas de los obreros conservadores, ágiles en la labor. Profundizan los «lucios», las «vueltes de periquillo», quitan el fango de los tajos y lo echan al camino central de la nave, esperando con afán los aguaceros que endulcen y sequen bien el terreno... El mar entra y sale, que están abiertos los esteros, hasta que terminen las lluvias. Y con las primeras flores se cerrarán las compuertas, para que el agua azulen graduaciones, subidas de los esteros a los estanques de concentración, y de aquí a los cristalizadores, cuaje en cosecha de blancuras.

RAFAEL DE URBANO

CÓMO FUÉ SALVADO JEAN MURAT DEL SUICIDIO...

Este galán, varónil por excelencia, es la obra maestra de una mujer otoñal, que le tomó por su cuenta después del fracaso de su primera película, convirtiéndolo en astro triunfador, mediante un enérgico proceso de regeneración que relata **CINEGRAMAS** en su último número. No deje usted de leer **CINEGRAMAS**, la mejor revista de cine.

SEÑORA:

Recuerde que las famosas

Perlas "FEMI"

hacen reaparecer rápidamente y sin peligro

LA REGLA

SUSPENDIDA

por cualquier motivo

Sólo Perlas "FEMI"

evitan molestias mayores de lamentables consecuencias

PRODUCTO MODERNO Y ÚNICO, DE ACCIÓN SEGURA

RECHAZAR IMITACIONES QUE APROVECHAN LA FAMA DE ESTE CELEBRE PRODUCTO

Venta en Farmacias y Centros de Específicos

De no hallarlo en su localidad, se remite por correo certificado y reservado, mandando su importe, Ptas. 14'50, al

Concesionario **BASTARD**
Calle Fivaller, 48 - BARCELONA

del ambiente y de la vida Fracaso de los ególatras por Antonio Zozaya

*Lorsque ce peuple me vit si
petit, ils ne purent croire que je
fusse un homme.*

CYRANO DE BERGERAC
(«Voyage dans la Lune»)

UNA exclamación tan amarga como sincera se ha escapado, cual una lamentación, de los labios de una señora, amante fervorosa y profundamente entrañable de las letras: «¡Qué feos son los literatos!» Un periodista perspicaz ha hecho pública la increpación, que ha debido consternar a poetas, novelistas y dramaturgos. Ellos, sin duda, se hacían la ilusión de ser capaces de cautivar con su presencia tanto como deleitan con sus lucubraciones inspiradas. ¡Ser feo llevando en las manos rebosante la copa de Antinoo! Parodiando la frase de Chenier, sentirán la enorme pesadumbre del contraste entre su vanidad egolátrica y el implacable fallo de la realidad.

Porque el literato, singularmente el poeta, es ególatra. Lo ha demostrado Cansinos Assens y lo comprueba la observación menos atenta. El genio podrá ser un loco, como pretendían Lombroso y Maudsley; pero es un monomaniaco de sublimidades: se considera superior a los otros mortales, porque en el lirismo hay siempre mucho de narcisismo. El literato no se ve jamás sino por dentro, y se cree tan hermoso como las ideas que bullen en su mente. Ser llamado feo es para él demasiado trágico. ¿Qué es la gloria sin el amor? Se quisiera ser amado por todos y poder bañarse constantemente en las linfas de la cristalina fuente de Juvencio. Envejecer, para él, como para las actrices que fueron aclamadas por su belleza, es algo demasiado trágico y sombrío.

Rostand ha expresado este drama interno en su *Cyrano de Bergerac*. El poeta es amado por sus versos; pero se halla convencido de que la dama de sus desvelos dejará de amarle una vez que contemple su enorme nariz y su fisonomía vulgar y de facciones desproporcionadas. Y hace que un su amigo, hermoso como un Adonis, se haga pasar por él y lea sus estrofas ardientes a la mujer amada. Y ella cambia frases de ternura con el falso poeta, cautivada por su lenguaje rítmico, en tanto que el pobre versificador se hace la ilusión de que lo que enamora a la hermosa no es el rostro de su rival, sino la cadencia armónica de sus alejandrinos, como si para toda mujer fuese, en los momentos de amoroso delirio, preferible un endecasílabo a un beso.

Recordemos también el dolor intenso de la Marianela galdosiana, temblante y sobrecogida ante la idea de que su amado recobre la vista y contemple su fealdad, después de haberla idolatrado por su voz in-

genua, tierna y casi maternal. Procura embellecerse y corona su frente de rosas; pero al inclinarse sobre el espejo de un estanque y al ver su fealdad, deja caer las flores en un abatimiento letal. ¡Ay!, sus pétalos no son los de Ofelia. Nela, la desdichada Nela, preferiría ser, como, ella arrastrada por las ondas del río y morir modulando una canción ingenua, a contemplar su rostro repulsivo en la superficie de las aguas. Llevando en su corazón todos los tesoros de las amantes más celebradas por los poetas, no puede cantar, como Mignon, la flor del azahar; ni como Margarita, la copa cincelada de los amores con diadema. Es la niña fea y descalza; es la hija de la Canela, y no le es dado sino sollozar o rezar en voz baja.

* * *

En la exclamación de la lectora apasionada hay un doloroso desencanto. ¡Qué feos son los literatos! Ella creía que la inspiración no podía encerrarse en un vaso frágil y vulgar. Imaginaba al genio siempre joven, coronado de laureles y mirtos. ¡Qué tristeza al ver la calva prosaica del poeta que la hizo viajar por las regiones del ensueño, la nariz acaballada de uno de sus más reverenciados novelistas, el rostro afeminado de aquél, la vejez caduca de esotro! Pero los años no pasan en balde. Algunos de aquellos genios fué joven y apuesto, y pudo ser amado con frenesí; pero entonces nada se sabía de su grandeza intelectual y artística, y las hembras lo miraban indiferentes. Ha sido menester que el tiempo haya marchitado su lozanía para que las gentes se enteren de que fué digno de ser amado. Es la tragedia de todos los artistas, es decir, de todos los ególatras. ¿Por qué la Naturaleza ha de ser tan cruel?

¿Por qué ha de condenarnos a llevar dentro la juventud eterna, la belleza inmarcesible, el vigor de Atlante, y a decaer por fuera, hasta trocarnos en espectros? ¡Qué feos somos! ¡Ah, si se pudiesen ver nuestras almas! Quien pudo crear a *Fausto* fué, sin duda, más hermoso que *Fausto*, no ya en plena juventud sobre el hielo, calzado de patines y corriendo a besar a su madre y hacer que le enjugase en la frente el sudor, sino también en las apoteosis gloriosas, cuando el crepúsculo de la vida arrugaba sus mejillas pálidas, y su planta vacilaba débil sobre las alfombras de Weimar.

Milton fué más bello que su *Satán*, cuando, ciego, buscaba la manos trémulas de su guía, y Cervantes, cuyo retrato de la Academia nos desencanta, fué, sin duda, mucho más hermoso por dentro que todos los caballeros de su época, cabalgantes en las fiestas cortesanas sobre sus piafantes corceles. Una de las mayores grandezas de *Quijano* es el contraste entre lo que era por dentro y por fuera, lo que vivía y lo que soñaba. Caído del rocín y apaleado por los yan-güeses o pisoteado por las piaras, era mucho más grande que todos aquellos andantes romanceros, cuya gloria y gentileza se proponía en vano emular.

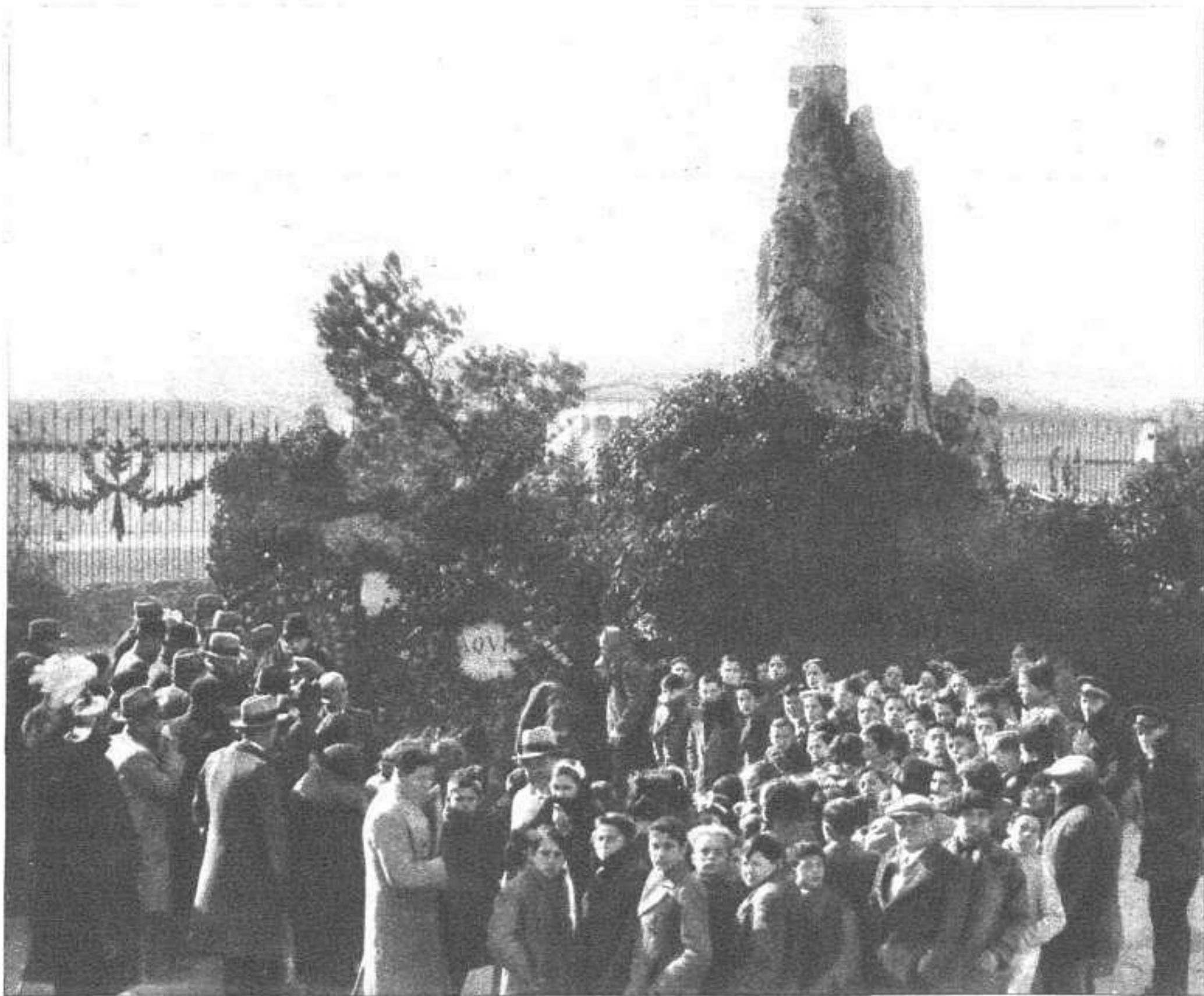
* * *

Sí; los literatos—se entiende los que han alcanzado la cumbre de la inmortalidad—han sido y son feos. Sería demasiada ventura para un mortal unir la gloria a la juventud. Eso no lo logró ni Mozart mismo, pese a su precocidad artística. No; es necesario que la fama se prenda de los viejos, para no inspirarles demasiado pronto la soberbia enfermiza, que malogrará sus creaciones portentosas. El compañero de

Mefisto torna a la juventud, pero pierde la sabiduría y se comporta como un mancebo ignorante y atolondrado. Solamente recobra su sabiduría cuando, llegado a otro mundo en que las formas nada son, lo redime de sus errores y lo salva el «eterno femenino».

Y es bueno que los genios sientan la pesadumbre y la tristeza de su decadencia física, que los acerca al polvo de que salieron y a que han de volver. No se puede ser verdaderamente grande sin sentir el dolor, que pule y afina el entendimiento y las entrañas. Bien quisieran ser bellos y perdurablemente jóvenes. Ello no puede ni debe ser. Cuando una mujer adorable se queda atónita ante su vejez o su fealdad, pueden decir: «No me mire usted a la cara, sino a lo que encierro en mí mismo.» Y con los ojos nublados por las lágrimas, señalarán con un dedo su frente fatigada o se pondrán la mano sobre el corazón.

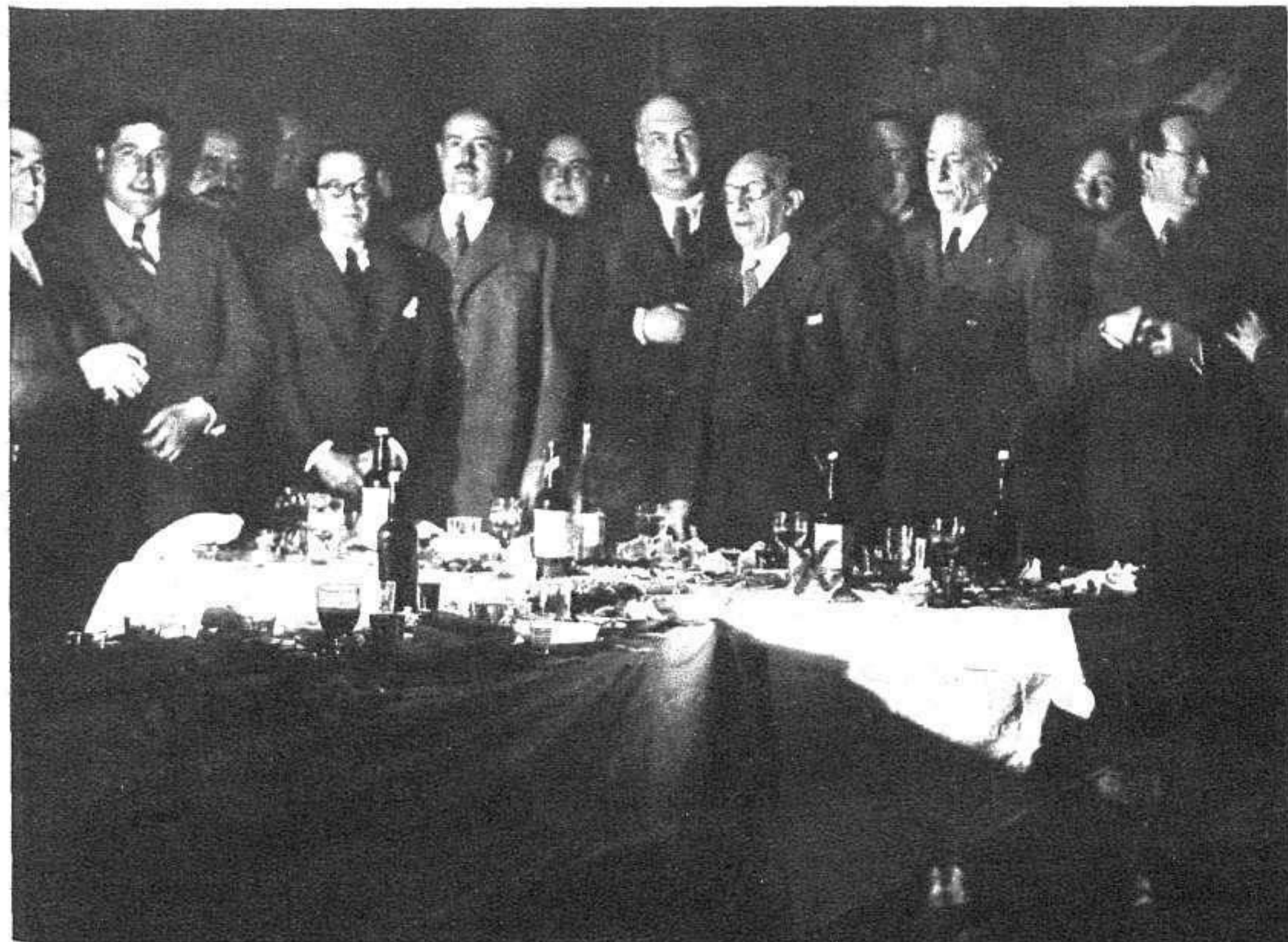
En el aniversario de la muerte de Costa



Al cumplirse el aniversario de la muerte de Joaquín Costa—«el gran fracasado» de que habló Cíges Aparicio—, el alcalde de Zaragoza y los niños del Grupo Escolar que lleva el nombre de aquel ilustre español depositaron coronas de flores ante su tumba
(Fot. Marín Chivite)

Una conferencia de don Ricardo Samper en Albacete

La elección de una reina de belleza en esta ciudad



↑ En Albacete se ha celebrado recientemente una fiesta para elegir «Señorita Casino Artístico», título que correspondió a la bella señorita Herminia Escudero, a quien se ve en esta fotografía con sus damas de honor, señoritas Agripina Pérez, Pepita Palacios, Manolita Ortega y Pepita Muñoz (Fot. Escobar)

El ex presidente del Consejo de Ministros, don Ricardo Samper, dió recientemente en Albacete una conferencia en el Ateneo. Con ese motivo, después del acto, el presidente de la Diputación le ofreció en su despacho un vino de honor, al que invitó también a las restantes autoridades. He aquí al señor Samper con los amigos que le ofrecieron ese agasajo (Fot. Escobar)

A Todos Los Enfermos De La

ORINA

Pida gratis el folleto "Un remedio que cura", de Boston. Contiene las características de la orina, síntomas de estas enfermedades y manera de conseguir una curación completa y definitiva con el uso de **JUGO DE PLANTAS BOSTON**.

Las diversas enfermedades que derivan de las vías urinarias son muy frecuentes, muy molestas, a veces de larga duración, y en la mayoría de los casos persiguen al individuo durante toda su vida, haciendo necesarias intervenciones quirúrgicas más de una vez. El **JUGO DE PLANTAS BOSTON** evita en la mayoría de ellas llegar a tal extremo.

En los Catarros agudos y crónicos en la vejiga, arenillas, mal de piedra y orinas turbias; inflamaciones agudas y crónicas, y estrecheces de la uretra; blenorragia aguda o crónica; gota militar; inflamación de la próstata; retención de la orina y necesidad frecuente y anormal de orinar; dolor de riñones y bajo vientre, etc., los resultados son sorprendentes e inesperados.



Raro es el caso que con un solo frasco no se note una extraordinaria mejoría que marque la línea progresiva que ha de conducirle en breve plazo a la curación completa.

Pida el folleto a los Laboratorios Dr. Viladot (Sección J.), Consejo de Ciento, 303, Barcelona.

De venta en todas las buenas farmacias de España, y en Madrid: Gayoso, Arenal, 2; Borrell, Puerta del Sol.—En Barcelona: Segalá (Depositarlo para España), Rbla. Flores, 14; "Central de Específicos", Pelayo, 56; Villar, Vía Layetana, 50.—En Valencia: Gamir; Ruhló; Gurostegui.—En Zaragoza: Rived y Cholí.—En Bilbao: Barandiarán y C.—En Sevilla: Francisco Gil.—En Melilla: Farmacia Moderna.—En Oviedo: Ceñal y Zalloña - Drogueria Azpiri.



Si Vd. prueba VIGOR POTENCIAL BOSTON

— Será Dueño De Sí Mismo —
Es el restaurador del VIGOR VARONIL y ENERGÍAS PERDIDAS

En la Debilidad sexual, Desfallemientos genitales bruscos, Desequilibrios sexuales, Impotencia confirmada, Anemia cerebral o Neurastenia, Debilidad nerviosa, Agotamiento general o físico por excesos, Enfermedades de la médula y todas aquellas cuyo origen sea una fuerte debilidad nerviosa, los positivos efectos del **Vigor Potencial Boston** (píldoras) son extraordinarios.

No vacile en pedir hoy mismo el interesante folleto «Sea usted dueño de sí mismo», que se remite o entrega gratis a quien lo solicite al Laboratorio del Dr. Viladot (Sección M. 2), Consejo Ciento, 303, Barcelona. Se vende en las principales farmacias de España.

Lara y Benavente



confunde y extravía. A ello contribuye también el desaliño, acaso deliberado, en el dibujo del tipo que es eje de la acción, que por las razones que sea, en su transformación de zanganote bruto y grosero en muchacho listo y bueno, no logra los efectos de eficacia apetecidos para el sentido verdadero de la comedia, en la que se notan otros sensibles descuidos.

Pero como al lado de éstos hay aciertos,

Uno de los más interesantes momentos de la comedia de Joaquín Dicenta (hijo) y José María Granada, «Amparo»: escentificación de algunos aspectos y algunas horas de la vida del glorioso autor de «Juan José». La obra se ha estrenado en Fontalba y ha constituido un verdadero gran éxito para autores e intérpretes. Abajo: María Fernanda Ladrón de Guevara y Rafael Rivelles en otra escena de la nueva e interesantísima comedia

(Fots. Cortés)

YA tenía por aquellos años, últimos del siglo, don José Echegaray inseguro entre sus manos el cetro de la dramaturgia. Se lo disputaban otros escritores, y unos cuantos periodistas, que habían arribado a los diarios vestustos con violencias de juventud rebelde e iconoclasta, iniciaban agresivos la misión de quitar méritos al autor de tantas obras famosas. Sellés y Cano se asomaban a los escenarios de tarde en tarde. Joaquín Dicenta, tras del éxito de *Juan José*, que en una sola noche le elevó a las cumbres de la popularidad y de la fama, pugnaba sin el fruto esperado por afirmar definitivamente la gloria, y su espíritu de irredimible bohemio hallaba más fácil comunicarse con el público desde las columnas de *El Liberal*, mediante sus crónicas magníficas. Benavente empezaba a escribir obras de teatro. Y comenzó a estrenarlas en el de la Comedia, precisamente.

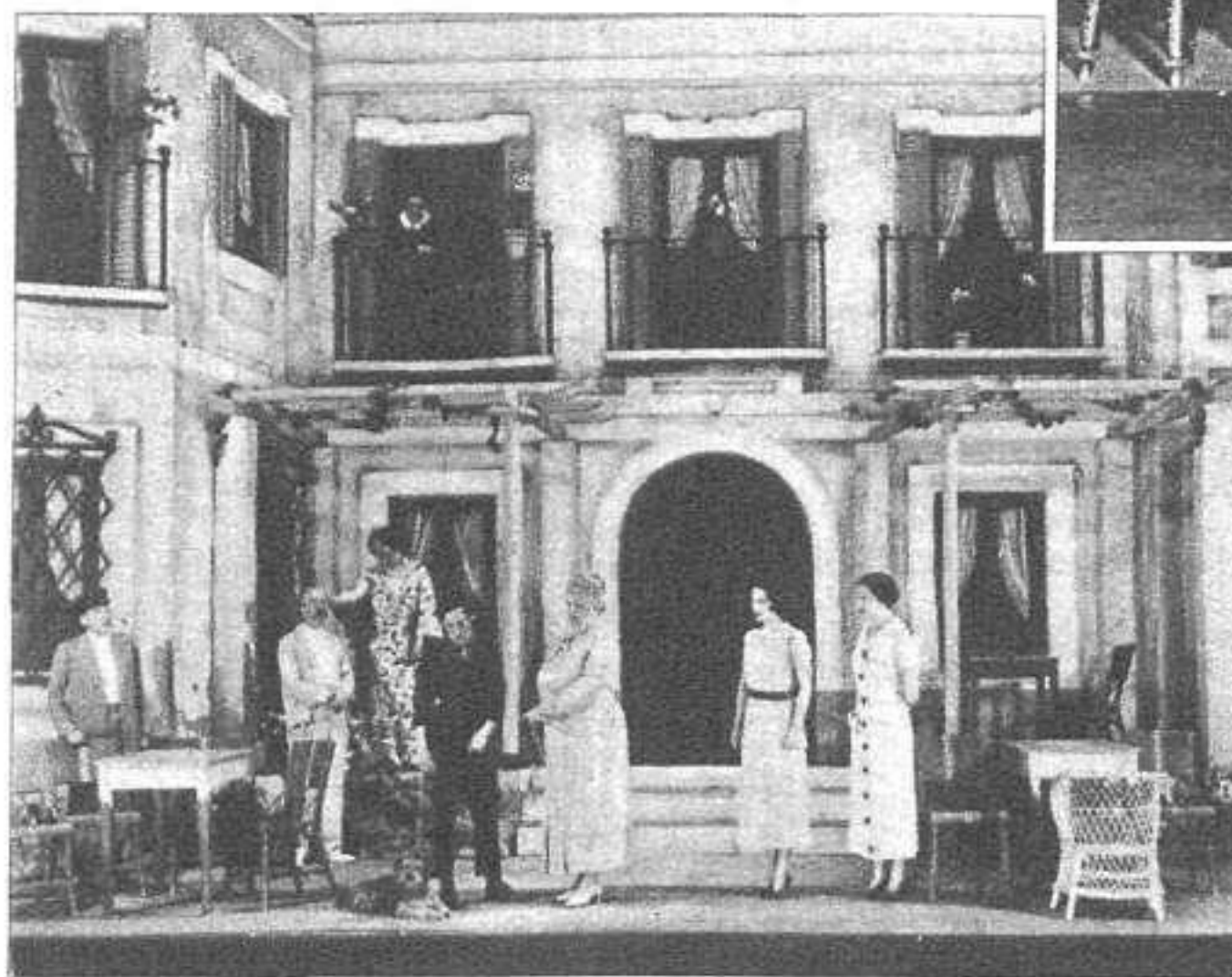
Era por aquel entonces el Teatro de la Comedia el que contaba con un público más adicto, más refinadamente aristocrático, más «suyo».

El de Lara era burgués, la clase media bien acomodada. El de Apolo, otro de los teatros preferidos, más popular y heterogéneo: madrileños alegres y provincianos, ávidos de saborear las delicias de la en aquellos tiempos Corte de las Españas.

Carmen Cobeña es la primera actriz de la Comedia, regido por don Emilio Mario, gran actor, gran caballero. Benavente, casi un mozo todavía, estrena *La comida de las fieras*; luego, otras; más tarde, ya con Rosario Pino en el puesto que dejara Carmen Cobeña, *Lo cursi*. El nuevo autor, que cambia sustancial y audazmente el panorama del teatro español, inicia resuelto su avance hacia la gloria. Esta conseguida, sin que nadie intente la irrespetuosidad

de regateársela, vuelve, al cabo de varios años de ausencia, a estrenar en el mismo escenario de los tanteos primeros.

El suceso, que siempre revestiría importancia, la alcanza en proporción bastante mayor si se tiene presente que en muchos años ha venido cultivándose en el Teatro de la Comedia un género tan distinto del que don Jacinto Benavente



vente significa a lo largo de toda su producción.

El mismo ilustre maestro parece encontrarse en su nueva obra *Cualquiera lo sabe* como un poco cohibido por el recuerdo, no el suyo personal, sino el de tantas comedias y juguetones estrenados en el feudo de García Escudero estos últimos años. *Cualquiera lo sabe* lleva en algunos momentos a la desorientación en lo que respecta al propósito que guiara a don Jacinto Benavente, porque la mezcla de lo sentimental y de lo cómico a ratos



← Una escena de la nueva obra de don Jacinto Benavente «Cualquiera lo sabe», con la que el ilustre autor ha reaparecido en el Teatro de la Comedia, tras muchos años de ausencia de este escenario, en el que hace tiempo obtuvo grandes éxitos

muchos aciertos en la concepción de otros personajes, en la maestría de diferentes situaciones y en el diálogo, y la ironía y la gracia fina fluyen de continuo, el éxito de *Cualquiera lo sabe* ha sido, en resumen, franco y satisfactorio.

En un cuento de Wenceslao Fernández Flórez se inspiró el señor Pérez Fernández para escribir *Mañana me mato*, juguete cómico con el que Josefina Díaz y Manuel Collado siguen la serie de estrenos iniciada con la comedia de Benavente.

Cierto individuo neurasténico y misántropo, tímido e indeciso, aconsejado por otro, que entre sus cualidades poco recomendables tiene la pésima de gustarle el vino más de la cuenta, decide suicidarse, y tan en serio y con tal serenidad toma el propósito, que hasta manifiesta su última voluntad en un testamento que, a pesar de ser todo él un absurdo desatinado,

sirve de anzuelo para cuantos se creen con derecho a percibir algo de los bienes del estrambótico personaje. Este, merced al propósito de privarse de la vida, únicamente por obra del propósito, se transforma, se modifica, cambia radicalmente y empieza a encontrar en sí mismo y en las personas que le rodean aspectos y atractivos que antes no había visto jamás. Hasta el amor, por labios de una mujer que siempre se le había presentado indiferente, da emociones nuevas a su vida, que comienza a ofrecérsele agradable.

En el cuento, la renunciación absoluta a cuanto brinda el mundo con el dolor y con el goce, rompe los lazos que a él sujetan, merced al suicidio, al individuo infeliz, quien en la soledad del que nada espera, ni teme, ni quiere de los demás, lleno, por tanto, de una fuerza irresistible, experimenta reacciones que hacen de su persona otra muy distinta de la que hasta entonces había sido.

La ironía del cuento, la humanidad que discurre por él, como pura corriente de agua, se ha perdido en el juguete cómico.

El señor Pérez Fernández pudo haber hecho—talento le sobra para ello—una comedia excelente con sólo decidirse a rebuscar en el fondo del alma, rebosante de humanidad, del presunto suicida.

Buscó, por el contrario, llevado indudablemente por la fuerza de la cos-



Una escena de la nueva obra de los ilustres Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, «Para mal, el mío», estrenada en el Teatro Lara (Fot. Cortés)



del autor de *Juan José*, el drama social que hizo rápidamente famoso a Joaquín Dicenta, escritor y hombre extraordinario, excepcionalmente extraordinario.

En tres actos, que se subdividen en diversos cuadros, la comedia, siempre dinámica y amena, sin prolijidades ni detalles minuciosos que pudieran alargar más de lo debido la acción, poniendo en peligro la eficacia de su interés anecdótico, los autores, movidos por un impulso henchido de emoción enternecida para enaltecer la memoria de Dicenta, consiguen plenamente en *Amparo* dar realidad al intento evocador de un ambiente de la vida madrileña que, examinado con serenidad y ya con perspectivas de lejanía, parecerá a muchos deplorable y triste, pero en el que también los corazones vibraron en inflamadas ráfagas de pasión. Protestas, rebeldías, amor, ansiedades imprecisas aquellas que para salvar de la condenación de-

tumbre, el sendero más fácil, y cayó de bruces en el campo trillado de la gracia y del enredo, con sus correspondientes gotas, igualmente manoseadas, de sentimentalismo.

Mañana me malo, pese a estos reparos, puede que exclusivamente nuestros, gusta, entretiene, hace reír unos ratos y emociona su poquito en otros, con lo que de seguro se juzgará muy satisfecho don Pedro Pérez Fernández, y sirve para demostrar que sus intérpretes, los meritisimos artistas de la Compañía de Eslava, entre los que descuellan por la extraordinaria perfección de su labor Pepita Díaz de Artigas y Manuel Collado, están siempre por encima de ciertas producciones de mero pasatiempo.

En la serie de estrenos de la semana, a la que ha puesto final el de *Para mal, el mío*, de los insignes hermanos Quintero, merecedor del comentario amplio que hoy es imposible dedicarle, ha correspondido al Teatro Fontalba un éxito excelente, en todos los órdenes, con la obra *Amparo*, de Joaquín Dicenta (hijo) y José María de Granada.

Comedia de anécdota, de reportaje, la califican los autores; es toda ella una evocación sugerente y sentida, interesante y amena, sin que pierda tampoco en ningún momento sus condiciones de magnífica obra teatral. *Amparo* evoca el Madrid de los años coincidentes con la pérdida de las Colonias, del Café Fornos (célebre por tantos estilos), tabernas y restaurantes concurridos, políticos, literatos, periodistas y mujeres en el apogeo de la popularidad; el pueblo cándido, bobalicón o todavía anonadado por la catástrofe bélica y nacional recentísima, y centra su interés máximo en torno a la figura

En el Teatro Eslava ha obtenido un gran éxito la Compañía de Josefina Díaz y Manuel Collado con el estreno de la comedia de Pedro Pérez Fernández «Mañana me mato» (Fot. Cortés)

Maria Arias, estrella de la canción, que ha obtenido un excelente éxito al presentarse como fin de fiesta en el Teatro de la Zarzuela (Fot. Mendoza)



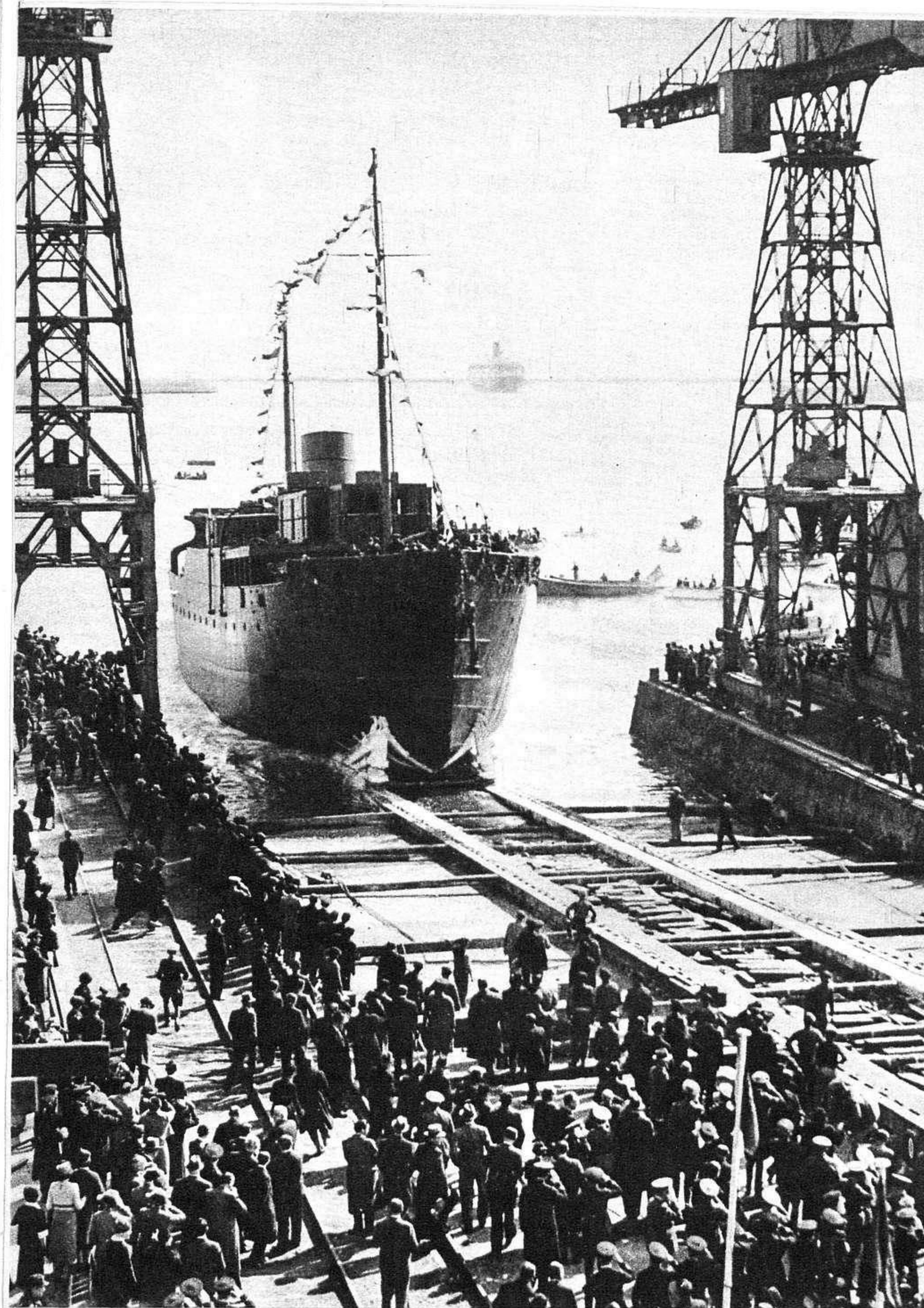
Conchita Leonardo, la gentilísima «vedette», que va a reaparecer en el Teatro Maravillas con la reposición de la obra del maestro Guerrero «Las insaciables» (Fot. Mendoza)

finitiva tanta bagatela, engendraron el radical cambio futuro.

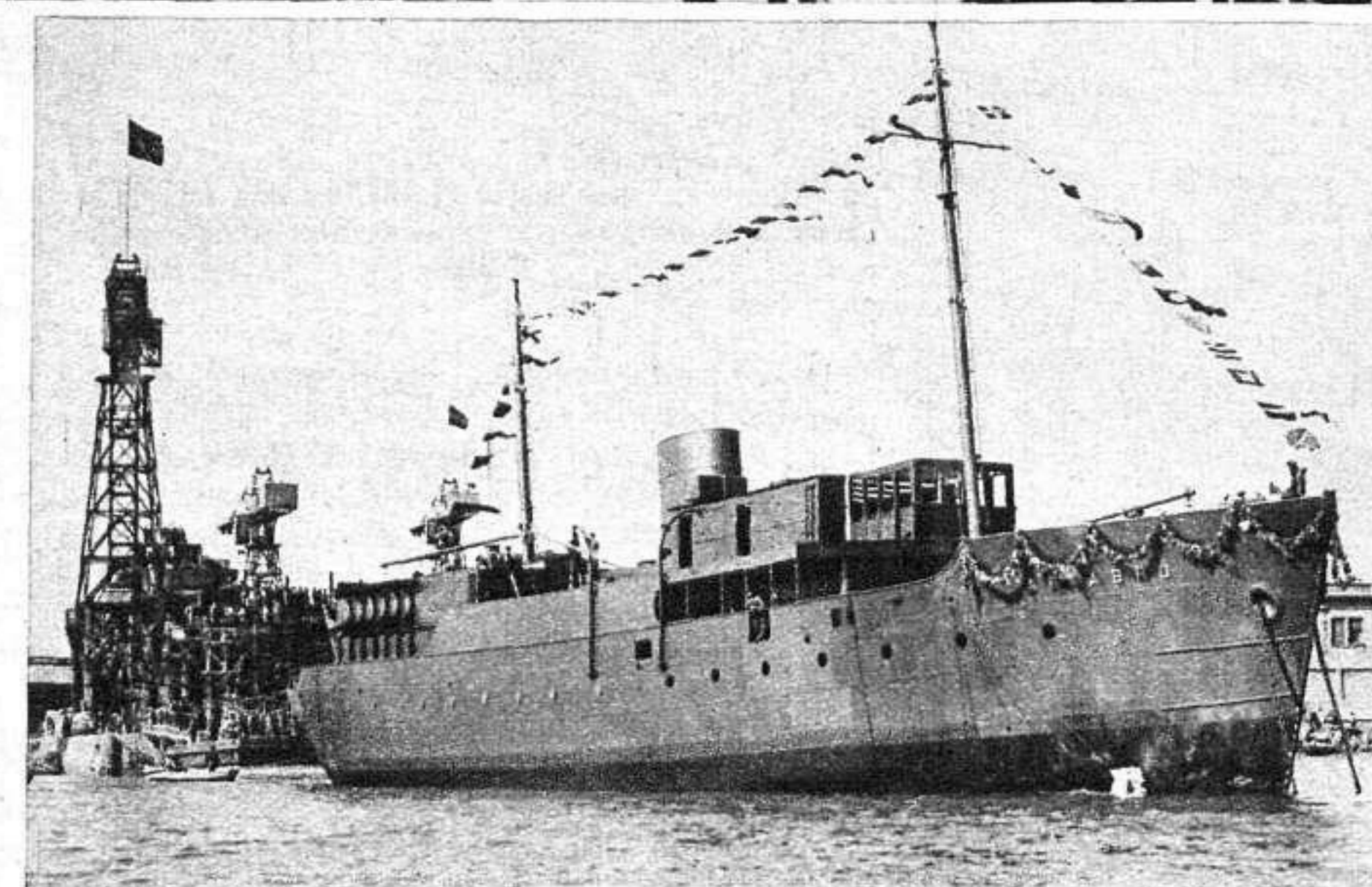
Al gran triunfo de *Amparo*, obra de escritores y comediógrafos de positivo talento, contribuye de extraordinario modo la interpretación, en la que María Fernanda Ladrón de Guevara y Rafael Rivelles revelan una vez más su arte depurado y finísimo. Junto a los ilustres directores del Fontalba se distinguieron las señoras Lorente y Plana, Luz Álvarez y Pilar Cortés, y los señores Alarcón, Soto, Cobeña y Valero.

PABLO PEREZ

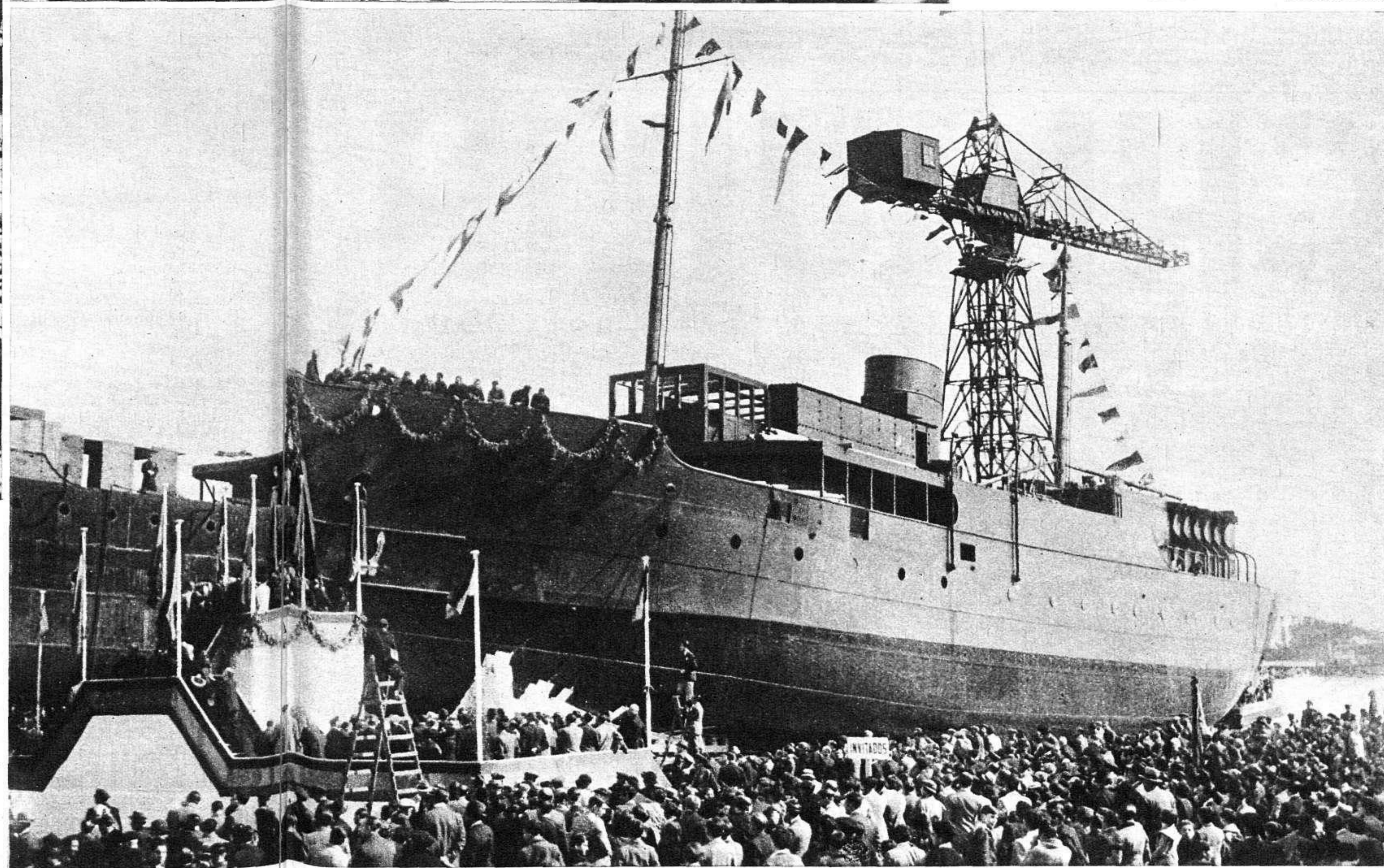
El Jefe del Estado preside en Valencia el acto de botadura del "Artabro"



A la izquierda: el Presidente de la República, con los ministros de Marina e Instrucción, la madrina del buque, señorita María Luisa López; el capitán Iglesias y las autoridades valencianas, reunidos en los astilleros de Levante, momentos antes de la botadura del "Artabro". A la derecha: la señorita María Luisa López, en representación de la señora del Presidente de la República, en el momento de romper la tradicional botella de champaña sobre el "Artabro" (Fot. Vidal Corella)



Arriba: el bello momento en que el "Artabro", el buque en que el capitán Iglesias realizará su expedición al Amazonas, es botado al mar. El acto ha tenido en Valencia la máxima solemnidad, y a él han asistido el Presidente de la República y los ministros de Marina e Instrucción. A la izquierda: una vista de conjunto del magnífico buque, construido en Valencia especialmente para el fin a que se destina. A la derecha: otra perspectiva del buque en los astilleros, momentos antes de ser lanzado al agua (Fots. Vidal y Vidal Corella)



La Exposición de carteles para el baile - del Círculo de Bellas Artes - Retratos de actualidad



Don Artemio Precioso, gobernador civil de Lugo, a quien el Gobierno francés ha concedido la Legión de Honor



«Alfonso», el popular reporter gráfico, a quien el Gobierno ha designado recientemente caballero de la Orden de la República



Un detalle de la Exposición de carteles anunciadores del baile de máscaras que tradicionalmente celebra en Madrid el Círculo de Bellas Artes. Al concurso de este año se ha presentado un crecidísimo número de obras, entre las que hay unas cuantas de verdadero mérito, que harán espínosa y difícil la labor del Jurado (Fot. Vide)

CHIQUILIN

Alimento sabroso para los niños y para todos



¿Cuántas?... Las que sean; no le importe. Déjele mano a mano con ellas, sin tasarle la ración. Nutren y no empachan. Son Galletas Chiquilín, exquisitas para los niños y para los mayores: tiernas, sanas, digestibles. ¡Y saben a huevo y mantequilla!



PAQUETE 200 GRs.,
UNA PESETA



Los clubs «históricos», descompuestos y vencidos

AZARES del juego son. Los *históricos* caen; los *noveles*, amenazan, se imponen, y cualquier año acabarán por ganar. ¿Esta temporada?

¡Ah! Ese es otro asunto. El Betis Balompié, el de la formidable carrera, va a llegar al momento más difícil del campeonato, cuando un club ha conseguido ya honores, relieve, fama y propaganda, y en cada jornada es forzoso hacer honor a tantos merecimientos. ¿Tiene el Betis *fondo* suficiente para responder, para sostenerse y aun para superar el brillantísimo lugar alcanzado?

Sencillamente, creemos que no. Toda la técnica de los béticos está montada sobre un lujo de entusiasmos, que han logrado, primero, sorprender; después, impresionar a todos los cua-



Sevilla.—Una salida de Zamora, acosado por Unamuno, durante el partido Betis-Madrid, en el que los andaluces se apuntaron un gran triunfo (Fot. Serrano)

Sevilla.—Un ataque de Luis Regueiro a la meta sevillana durante el «match» Betis-Madrid, partido decisivo del campeonato en el que el Betis Balompié logró un gran triunfo por un goal a cero (Fot. Serrano)



Oviedo.—Un ataque impetuoso a la meta defendida por Blasco, durante el partido Oviedo-Athletic de Bilbao, en el que los ovenses vencieron por tres goals a dos (Fot. Mendía)

droso nacionales. Pero falta calidad de juego; y aunque ésta llegue, no lo será con tiempo para que el Betis Balompié pueda ser campeón nacional de Liga, a pesar de sus cinco puntos de ventaja. Falta mucho camino por recorrer, y por fuerza los béticos han de andarle por los más difíciles campos de la Península. Ahí está su mal, y ahí puede estar su glorificación si logran salvar tan terribles *desfiladeros*.

Sea como fuere, la segunda vuelta ha comenzado como la primera. Es decir, peor para los *históricos*, porque en la última jornada, mientras el Madrid era derrotado en Sevilla, el Athletic bilbaíno perdía en Oviedo.

En la situación creada, el líder, a pesar de su gran ventaja (cinco puntos), no debe dormirse en los laureles. Porque son muchos los que opinan que en el transcurso de la segunda vuelta puede tener más de un despertar desagradable, y hasta entra dentro de lo probable que cualquiera de los que ahora se declaran a un mismo tiempo enemigos suyos para formar la coalición que le obstaculice, resulte, por carambola, el campeón de una temporada irregular y falta de un gran conjunto cuya superioridad haya sido perfectamente comprobada.

Esas derrotas de los clubs cargados de ases influirán a maravilla en el tono deportivo de las competiciones, borrando distancias y contribuyendo hasta la postrer jornada a hacer más emocionantes todas las lizas, puesto que será difícil dar con visos de probabilidad en el



Barcelona.—El «match» Español-Valencia, en Casa Rabia, fué emocionante, resultando vencedores los valencianos por dos goals a uno. He aquí una magnífica parada del guardameta valenciano, acosado por Iriando (Fot. Torrents)

momento actual el nombre del campeón; pero es más imposible anticipar los de los dos clubs que, por resultar los últimos, tendrán que descender a la segunda División. Que es la derrota más catastrófica del torneo.

EL CAMPEÓN, PULVERIZADO

Por muchas y varias que sean las aclaraciones, el hecho quedará sin explicación completa. Porque aunque el resultado hubiera sido al contrario y el campeón del mundo hubiérase dejado su título en el ring de la Plaza de Toros de la Ciudad Condal, el suceso, aplaudido por las gentes que habrían visto a Gironés elevado a la categoría de as mundial, carecería de argumento: sería un hecho consumado, pero no probado.

Que es lo que pasa en este caso del match Freddie Miller-José Gironés pa-

Bilbao.—Una gran parada de Nogués en el encuentro Arenas-Barcelona, en Ibaiondo, que terminó con empate a dos goals. El equipo azul-grana hizo un excelente partido y mereció la victoria
(Fot. Espiga)



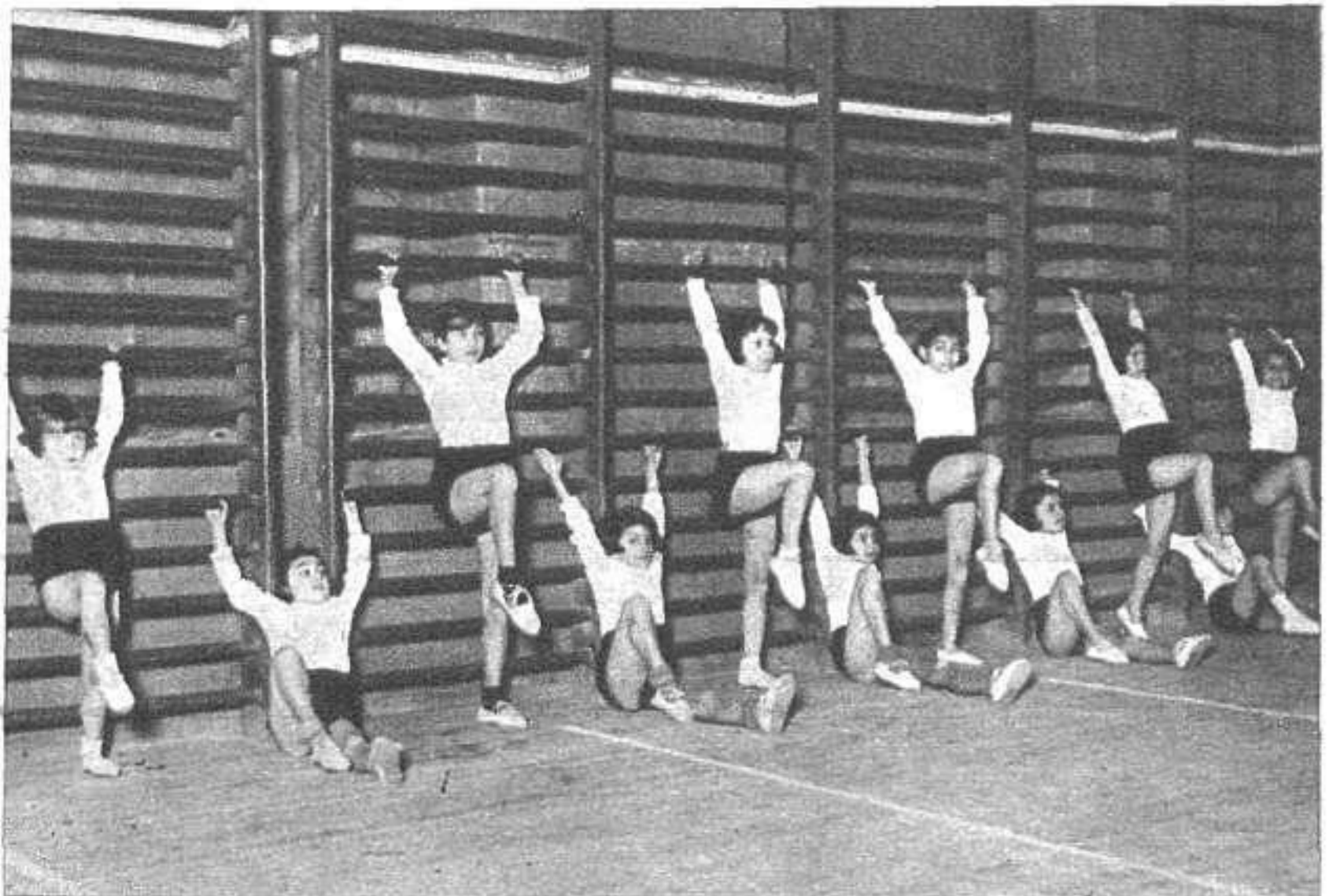
Madrid.—Una gran parada de Eizaguirre, bajo la amenaza de Elicegui, en el partido Sevilla-Athletic de Madrid, que terminó con la victoria de los rojiblan-
cos por 1-0
(Fot. Vide)



Barcelona.—Un momento del «rally-paper» organizado por Peña Hípica en el Prat del Llobregat, prueba interesantísima, en la que participaron numerosas amazonas y jinetes
(Fot. Torrents)



Bilbao.—De la tercera subida a Santo Domingo. Los hermanos Manuel y Vicente Trueba escalando la cumbre en los primeros lugares
(Fot. Amado)



Madrid.—Ante la Gran Semana Gimnástica que prepara la Sociedad Gimnástica Española, las niñas hacen ejercicios de espalderas en el local del club
(Fot. Baldomero, hijo)

ra el título mundial de los pesos plumas. Una pelea que ambicionaba el catalán como remate supremo de su carrera, y con la que probablemente habrá acabado su carrera pugilística por siempre. Aunque el único hombre que hasta ahora le puso *knock-out* haya sido el campeón del mundo, lo cierto es que Gironés sabe

ya cómo se duerme en un cuadrilátero y cómo se pasea *groggy* haciendo de piltrafa sonámbula hasta que un árbitro, condolido, da la señal para que el espectáculo concluya.

Con Gironés, que pudo serlo todo—tanto como Paulino—, ha acabado ahora otro gran pugilista español. Si queda algo, lo que quede

tendrá quizá interés económico para él; pero deportivo, para las gentes, ninguno.

IGNACIO ARA Y SU PRÓXIMA PELEA

Ante un público poco favorable, después de haber soportado los comentarios unánimes y manifiestamente duros de una crítica demasia-



Vigo.—Los equipos semifinalistas del campeonato de «hockey» de Galicia, momentos antes de comenzar el partido, en el que el Club Atlético de Vigo resultó vencedor (Fot. Pacheco)

do apasionada, Ignacio Ara ha conseguido un resonante triunfo en París. Las circunstancias que prologaron y rodearon este *match* son particularmente interesantes, porque, en realidad, contribuyen a elevar el mérito del esfuerzo de Ara, vencedor de Candel, una de las primeras figuras francesas de los semipesados y el hombre que no hace mucho tiempo puso en grave dificultad al granítico Marcel Thil, campeón del mundo.

El combate Ara-Candel en el *ring* parisino ha demostrado cumplidamente la superioridad del español, que han concedido los jueces por unanimidad, aunque no haya faltado un sector de público que *no viera* el triunfo del mejor y que aspirara a una decisión de *match* nulo o quizá a otro desaguado mayor. Por suerte para Ignacio Ara, esta vez ha obtenido, aunque sea a duras penas, un veredicto favorable, y gracias a él se acortan las distancias que le separan de Marcel Thil para pelear por el título mundial. ¿Será en Madrid este combate?

Pese a los anuncios que se han hecho, estimamos improbable semejante acontecimiento en España, si se pone en juego el título del francés. Y si no se pone, no valdrá la pena de que peleen en Madrid, ni en París, ni en Chihuahua.

LUIS DEL CAMPO



Londres.—En el estadio de Twickenham se jugó el partido entre las selecciones de «rugby» de Inglaterra e Irlanda, encuentro en el que resultaron vencedores los ingleses por 14 puntos a 3. Este es uno de los momentos más emocionantes del «match» (Fot. Prensa Gráfica)



Fatiga RESPIRATORIA

La opresión de pecho que se experimenta al andar, al subir una escalera, al realizar cualquier esfuerzo, o al tiempo de meterse en la cama, revela una imperfección respiratoria que es necesario combatir antes que la disnea pueda degenerar en asma. Eubronquiol, por su acción balsámica, lubricante y antiséptica limpia los conductos bronquiales y cura la tos, la fatiga, la opresión y los demás síntomas de todo estado catarral. Quince años de experimentación clínica afortunada garantizan la eficacia curativa de Eubronquiol. Finalmente, Eubronquiol lo usan y prescriben infinitos médicos. Se expende en todas las farmacias



FRASCO:
PTS. 6,---
(Timbre incluido)

EUBRONQUIOL

CALMA LA TOS Y LA DISNEA

LABORATORIO FEDERICO BONET - Aptd.º 501 - Madrid



LUMBAGO



Suprime el dolor con Elliman...



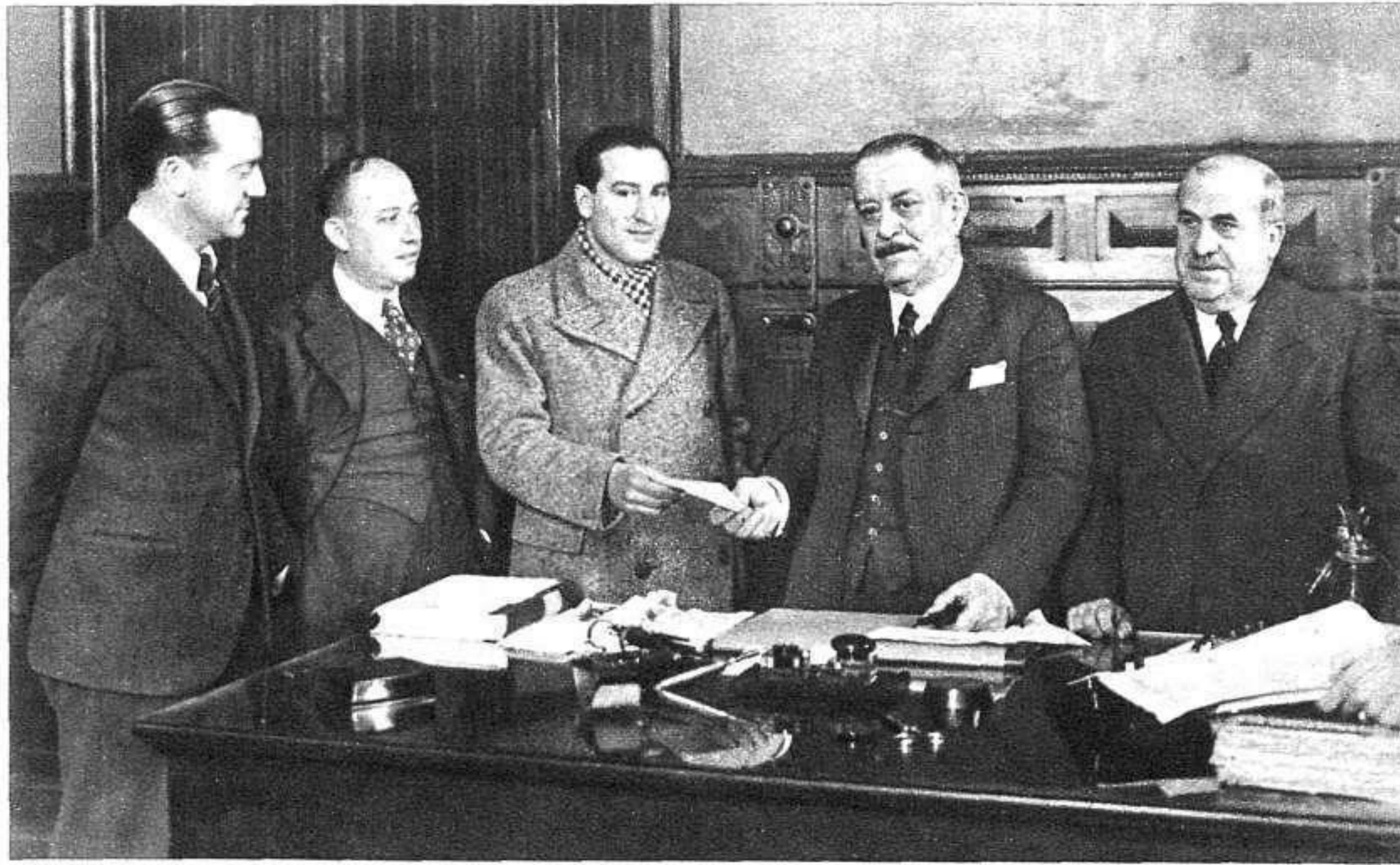
GRATIS
Pidanos el interesante folleto
"La acción de los agentes físicos en el tratamiento del reuma".
LABORATORIO FEDERICO BONET
Apartado 202 - Madrid

Frasco: Ptas. 4.-

Unas fricciones con EMBROCACION ELLIMAN, bastan para calmar ese dolor agudo y lacerante, de cintura y espalda que caracteriza al lumbago. ELLIMAN cura, además, las causas que la motivan. En eso se diferencia de los remedios vulgares. ELLIMAN estimula la circulación sanguínea. Tonifica los músculos. Penetra en los tejidos. Ochenta años de experimentación justifican su fama como específico en el tratamiento de las afecciones reumáticas y golpes, esguinces, distensiones...

EMBROCACION ELLIMAN

Sevilla recibe ocho millones a cuenta del predio de Tablada



El alcalde de Sevilla, señor Contreras, recibiendo de manos del delegado de Hacienda el cheque de los ocho millones de pesetas

SEVILLA, tras incesantes solicitudes y continuados empeños, ha logrado al fin ver en parte realizada su esperanza de obtener un auxilio económico del Estado con que atender al remedio de su ruina, que cada día era más peligrosa y ostensible.

Y aunque lo más justo hubiera sido que el Estado acudiese a aquel auxilio sin exigir nuevos desprendimientos a la noble y maravillosa ciudad, porque el desequilibrio económico arranca de la Exposición Iberoamericana, y ésta fué nacional, habremos de contentarnos hoy con este alivio, tenga el carácter que tenga y cueste lo que cueste. Porque lo que en estos momentos importa es salvar la situación de penuria en que se vive y a contener los males con tratamientos urgentes.

El cheque del envío de cerca de ocho millones de pesetas por parte del Estado, como anticipo del precio total de Tablada, fué recibido ayer por el alcalde, señor Contreras, de manos del delegado de Hacienda de la provincia, y depositado por aquél en el Banco de España, a resultas de acuerdos que habrá de tomar la Comisión que fué designada en cumplimiento de la ley de Auxilio Económico.

Hemos inquirido respecto al destino que habrá de dárseles a los aludidos ocho millones, pudiendo adelantar que cuatro se aplicarán a adquirir terrenos que sustituyan a los de Tablada y los otros cuatro, a la subasta de la baja de créditos incluidos en resultados de presupuestos anteriores que no tengan el carácter de encontrarse laminados, y títulos del Empréstito de 1920, llamado de Reforma de la Ciudad.

Los acreedores a que se alude al principio lo son por suministro al Ayuntamiento, alquileres de locales para Escuelas Nacionales, etcétera, etc.

Representan estos créditos unos doce millones de pesetas.

El precio total calculado de Tablada,



El predio de Tablada, donde está edificado el Aeródromo
(Fots. Sánchez del Pando)

Señora: EL PERIODO SUSPENDIDO VOLVERA RAPIDAMENTE Y SIN PELIGRO CON **PERLAS FEMI** PRODUCTO MODERNO DE ACCION SEGURA VENTA EN FARMACIAS RECHAZAD IMITACIONES QUE APROVECHAN LA FAMA DE ESTE CELEBRE PRODUCTO

que es un predio con dos millones seiscientos mil metros cuadrados, de los cuales viene ocupando el Estado, con el Aeropuerto, un millón ochocientos mil metros, será de doce millones de pesetas.

La venta se hará por la totalidad, es decir, incluyendo estos terrenos ocupados por el Aeropuerto, tanto militar como civil.

Habrà de recordarse que este gran predio de Tablada, tan extenso y tan cercano a Sevilla, fué cedido a la ciudad, por privilegio real, cuatro años después de la Reconquista de aquélla a los moros, con el fin de que sirviese para pasto del ganado que concurriera a las ferias, ampliada posteriormente a estancia del ganado durante todo el año para asegurar el abasto de carnes de la ciudad, y también para los depósitos del ganado extraviado y del intervenido por la Policía judicial.

Desde que se estableció en dicho sitio el Aeródromo, quedó muy reducido el espacio para aquellos menesteres, preocupándose el Ayuntamiento de dar solución a este problema.

Ahora le será llano.

Alegrémonos de que nuestra amada Sevilla haya recibido este remedio, y hagamos votos por la salud y ventura de quienes lo gestionaron y consiguieron, conjurando los muy serios peligros económicos que amenazaban a nuestra ciudad.

J. MUÑOZ SAN ROMAN

ESTE NUMERO HA SIDO VISADO POR LA CENSURA

VIEJOS AMIGOS

De joven, el Linimento de Sloan dió elasticidad a sus músculos doloridos por el trabajo y los deportes y calmó el dolor de las caídas, golpes, contusiones, etc.

Ahora, al declinar de la vida, es un consuelo para sus dolores reumáticos y neurálgicos, ciática, lumbago, etc.

Pregunte a uno de estos viejos amigos y le dirá convencido, que, contra el dolor, no hay nada como el

LINIMENTO DE SLOAN

EL ALTO COMISARIO DE ESPAÑA EN MARRUECOS CONDECORA EN TE- TUAN A LOS MILITARES QUE MAS SE DISTINGUIERON EN EL DESEMBARCO DE **I F N I**



Don Manuel Rico Abello, Alto Comisario de España en Marruecos, presenciando desde la tribuna, con los jefes y oficiales condecorados, el desfile de las fuerzas militares (Fot. Cuadrado)



El Gran Visir saludando a los oficiales condecorados con la Medalla Militar, durante la reciente fiesta celebrada en Tetuán (Fot. Alberto)



El general Capaz abrazando al cabo señalero del cañonero «Canalejas», después de haberle sido impuesta la Medalla Militar

(Fot. Unión Foto)

Don Manuel Rico Abello condecorando con la Medalla Militar al teniente señor Lorenzi, de la Oficina de Asuntos Indígenas de Ifni

(Fot. Unión Foto)



No sufra **DOLORES** de espalda

Millares de personas que sufrían insoportables dolores de espalda y congestión al pecho, han hallado que esos padecimientos pueden evitarse fácilmente con sólo aplicarse Emplastos Porosos de Allcock. Producen un agradable calor que aviva la circulación y calma al instante. ¡Usted se olvida del dolor! Y un Emplastro Poroso de Allcock puede dejarse adherido varios días, si uno quiere. Los dolores no vuelven mientras un parche Allcock protege. Ya ve que es más práctico que friccionarse a cada rato. Los Emplastos Porosos de Allcock son notables también para dolores causados por reumatismo, neuritis, artritis, ciática, lumbago, calambres y torceduras. Exija en las buenas farmacias, los Emplastos Allcock legítimos, con la figura del águila. Son económicos. Se aplican y quitan fácilmente.

Agentes en España:
J. Uriach & Ca., S. A., Bruch 49, Barcelona

No Se fie en Imitaciones
Insista en la Marca Allcock
En todas las Farmacias. **1.50 PTA.**

LAS ÚLTIMAS CONFESIONES DEL GLORIOSO ACTOR EMILIO MESEJO

No hace mucho todavía, Emilio Mesejo y yo coincidimos en el Círculo de Bellas Artes. El cómico venía a jugar su cotidiana partida favorita de *chapo*. Porque en los días que el sol invitaba a unas correrías al aire libre, Mesejo, de su gran estantería, tomaba unos cebos especiales, unas cañitas, que él armaba pacienzudo, y con paso lento y jovial se adentraba animoso a satisfacer su otra gran pasión: la de la pesca, que practicaba en el estanque grande de la Casa de Campo, para la que disponía entonces de preferente permiso.

Recuerdo que me dijo:

—Anoté, joven escritor: traigo anécdotas fresquitas. Ayer me ocurrió algo que vale la pena de contar, y ha sido nada menos que con don Alfonso de Borbón. Ante las linfas cabrilleantes del espejo tranquilo del pequeño lago del patrimonio regio pasaba las horas pendiente de mis anzuelos. Los curiosos bromistas que suelen frecuentar esas florestas llevaban varios días haciéndome objeto de sus chanzas. Cuando más abstraído me hallaba, solían acercarse a mí, y preguntarme en todos los tonos: «¿Pican? ¿Pican?». Luego, con unos chinarritos, me espantaban la pesca, buscando, sin duda, una vi lenta reacción de mi carácter, bonachón de por sí. La mañana del sucedido iba de muy mal humor. Escogí un sitio a propósito, preparé los sedales, y con el pulso firme me puse a esperar a los «glotones». Pasó una hora, dos; estaba insufrible. De pronto, a mi espalda oigo pasos de una persona que se aproxima. «¡Los eternos mirones de siempre!», me dije, y continué impertérrito. Pero el que llegaba, cuando estuvo a un paso de mí, haciendo portavoz con la mano, me colocó el consabido disco: «¿Pican? ¿Pican?». Mi genio, al rojo vivo; sin poderme contener, sin cerciorarme siquiera de quién fuese el intruso, todo colérico le contesté... (¿...?)—aquí una interjección plebeyana—. Una ruidosa carcajada rompió la violenta situación del momento. El que así celebraba la salida era nada menos que el propio rey en persona, que enterado de lo que me pasaba con los curiosos de marras quiso, en uno de sus paseos matinales, comprobarlo por sí mismo. Y su hilaridad subió de punto cuando todo azorado, al darme cuenta de la calidad del visitante, ensayé las más atropelladas disculpas.

Fué entonces cuando, haciéndome eco de su locuacidad, deslicé rápido esta pregunta:

—¿Recuerda cuál ha sido el estreno cuyo éxito de interpretación ha envanecido más a usted?

—Pues ya lo creo: el de *La verbena de la Paloma*.

Mesejo, ante la evocación, comenzó a exaltarse; su voz adquirió tonalidades insospechadas y empezó de este modo la efemérides:

—Fué en Apolo..., y en la noche del 17 de Febrero de 1894, cuando por vez primera se representó el sainete lírico, que aún treinta y seis años después continúa figurando en las carteleras como obra predilecta, escuchada siempre con el mismo agrado de los primeros tiempos. El propio don Ricardo de la Vega leyó ante toda la Compañía, reunida, el libro, el breve pero substancioso libro de que era autor. ¡Y cómo lo hizo! ¡Qué maestría la suya! ¡Qué maravillosa

manera de comunicar vida a los personajes! ¡Cómo surgían ágiles y vigorosos los diálogos, concluyentes los parlamentos! ¡Si nosotros hubiésemos tenido la gracia, la dicción, la encantadora manera de expresarse de don Ricardo de la Vega!... El maestro Bretón asistía esa tarde a la lectura, y en varios pasajes del sainete don Ricardo pareció hasta querer insinuar el ritmo de los motivos musicales, tarareando a su manera, bien seguro de que iba a ser perfectamente interpretado.

Pero *La verbena* no se estrenó enseguida. Había en cartel muchas obras que producían excelentes entradas y, por otra parte, la partitura fué llegando fragmentariamente. A medida que escribía cada número, el maestro Bretón los enviaba al teatro, y nosotros, lentamente, sin los apresuramientos de un estreno muy próximo, los íbamos estudiando.

Llegó, por fin, la ansiada noche. Ni una localidad disponible. La espera, como siempre, advertida en los detalles de inequívoca nerviosidad que distingue a todos los públicos. Y cuando el propio autor de la música empuñó la batuta frente al atril, para dirigir, oyéronse los primeros aplausos. Llegaron hasta el escenario los compases iniciales del preludio, tras un silencio que hasta pareció contener todas las respiraciones. Una ovación formidable, frenética, se escuchó al final, y aquél hubo de repetirse tres veces.

Los comentarios propios del caso, en escena; los augurios de lo que va a pasar después; el éxito que se vislumbra; la emoción de esos instantes, y tras los timbres de práctica, el telón que se alza. Y ha comenzado la gran obra. Adviértese en el público una honda, una inconfundible expectación, aumentada acaso al oírme a mí, un actor cómico, cantar en serio. El público no sabe bien a qué atenerse. Un tanto desconcertado, se resiste, al principio, a «entrar» conmigo en el personaje. Y yo me empeño en conseguirlo. Poco a poco lo voy logran-



El día 23 de este mes se cumplirá el aniversario de la muerte del gran actor Emilio Mesejo. Vedle aquí, en una de sus creaciones más graciosas y personales: «Los descamisados»

do, y definitivamente lo convenzo. La «señá Rita» me ayuda a ello. Su primer «¡Julián, que tiés madre!», repetido luego, la pone en situación y me interpreta. Llego el primer parlamento, y a instancias de la sala debo repetirlo. Para no ser menos, para que en su éxito estuviesen aunados, también el libretista triunfa al iniciarse apenas el sainete.

A medida que avanza la obra, gusta más y más, y cuando termina el coro de los mantones, es el «desbordamiento». Yo no sé, no puedo saberlo, cuántas veces se repite ese número; pero es verdaderamente un delirio... Toda la concurrencia vibra como electrizada por la alegría comunicativa de las chulas que «van de verbena», y desde entonces, todo se biza, todo se aplaude; todo gusta, todo entusiasmo.

Hay momentos en que el cansancio parece vencernos; pero nos sentimos sostenidos por el valor moral que nos infunde el éxito.

La obra transcurre en esa forma, sin variante alguna hasta el final. La sala íntegra la ha comprendido, «la ha vivido»; sabe lo que han escrito sus dos autores preferidos; ha sentido los personajes, los ha seguido en sus gestos y en sus acciones; son los mismos de las calles de Madrid, los de su pueblo, los de sus fiestas y los de sus dolores y de sus penas. Y aquella, termina en una verdadera apoteosis.

La verbena de la Paloma se hizo al final de la temporada; pero ésta se dió por terminada más tarde de lo que se acostumbraba, iniciándose, en cambio, la siguiente mucho antes de lo habitual. Y así puede decirse que se dió tres temporadas seguidas, simultáneamente, en varios teatros, y llegó también a América con el prestigio de aquella noche inolvidable...

JUAN DE GREDOS



Joaquina Pino y Emilio Mesejo en una escena del popularísimo sainete «Agua, azucarillos y aguardiente» (Fots. Verde)



El ilustre don Emilio Cotarelo, secretario de la Academia y decano de la Corporación (Fot. Cortés)

La evolución de la Academia Española durante los últimos treinta años



El Benjamín de la Academia: Wenceslao Fernández Flórez, el último académico elegido

DE COTARELO A FERNÁNDEZ FLÓREZ; EL PRIMERO, DECANO, Y BENJAMÍN DE LOS ACADÉMICOS EL SEGUNDO.—QUIÉNES ERAN PREFERIDOS ANTES Y QUIÉNES LO SON AHORA.—ANTES, SER POLÍTICO ERA MÉRITO SUFICIENTE PARA LLEGAR A ACADÉMICO; ACTUALMENTE SE TIENEN MÁS EN CUENTA LOS MÉRITOS CIENTÍFICOS O LITERARIOS.—LA ACADEMIA, ADEMÁS DE FORJADORA DEL IDIOMA, ES VIVERO DE LONGEVIDAD.—OCHO DE SUS MIEMBROS TIENEN EDAD QUE, SUMADA, DA SEIS SIGLOS Y MEDIO.—EN NUEVE GRUPOS SE PUEDEN DIVIDIR LOS ACADÉMICOS ACTUALES: FILÓLOGOS, HISTORIADORES, CERVANTISTAS, ARABISTAS, NOVELISTAS, AUTORES DRAMÁTICOS, DERECHO Y CIENCIAS EN SUS DIVERSAS MANIFESTACIONES.

LA Academia Española ha experimentado durante los últimos treinta años una intensa y persistente evolución, que se comprueba, por los miembros elegidos en ese período de tiempo, por el mejoramiento del Diccionario de la Lengua Española, cuyas definiciones se hacen con mayor rigor científico que antes, al propio tiempo que se han modificado aquellas palabras que dieron lugar a severas críticas por la forma en que estaban redactadas. La elección de Wenceslao Fernández Flórez es una nueva prueba de esa evolución académica, cada vez más clara y patente.

Un estudio sobre ese período evolutivo cabe muy bien bajo la denominación «De Cotarelo a Fernández Flórez», decano el primero y Benjamín el segundo, en edad y lugar, de los académicos.

Entre esos dos nombres están los que han ido haciendo la evolución; unos, muertos ya otros que viven, como Menéndez Pidal, Asín y Palacios, Bonilla San Martín, hermanos Álvarez Quintero, Azorín, Eduardo Gómez de Baquero y, más recientemente, Torres Quevedo, García de Diego, Miguel Artigas, Alcalá Zamora, Marañón y Bolívar.

A ellos hay que agregar los académicos electos, que no han leído sus discursos, entre los que figuran nombres de gran prestigio en la Literatura y la Ciencia, como Unamuno, Benavente, Antonio Machado, Eduardo Marquina, Tomás Navarro, Pío Baroja y Blas Cabrera.

Antes, ser político prominente era magnífico para dar un salto y meterse en la Academia sin bagaje literario o científico alguno; ahora se piensa más en el prestigio y fama de quien se elige porque las protestas del exterior ya hacen mella en los muros de la docta Casa.

El único político que tuvo decoro y rechazó el ofrecimiento de ingresar en la Academia fue Eduardo Dato, quien alegó que no tenía mérito para alcanzar tal honor.

De académicos de hace un tercio de siglo fueron famosos, no por sus méritos literarios, don Mariano Catalina, con el sólo prestigio de haber escrito una comedia estrepitosamente silbada; pero que contaba con gran apoyo entre los elementos reaccionarios, que predominaban en la Academia.

También figuraba don Enrique Ramírez de Saavedra, que por descender del auténtico du-

que de Rivas entró en la Academia; lo mismo ocurrió con Miguel Echegaray, que lo hizo apoyado por su hermano, el famoso dramaturgo.

Otro académico fue don Daniel Cortázar, hombre que sabía muchas Matemáticas, pero poca Gramática.

Don Pedro Novo y Colson entró en la Academia con un bagaje enorme de dramas y comedias del género popular, y de las que ya nadie se acuerda.

El propio Menéndez Pelayo, durante un famoso discurso académico, dijo que el desempolvar papeles no tenía ningún mérito si no iba acompañada la labor de algún resultado científico, literario o histórico.

En treinta y cinco años ha cambiado la fisonomía de la Academia, como lo prueban los nombres de los elementos que la componen.

Para mejor comprensión, sus componentes se pueden dividir en nueve grupos, que son los siguientes:

Filólogos.—Ramón Menéndez Pidal, Tomás Navarro Tomás y Julio Casares, aunque el primero es algo extraordinario y merece el título de polígrafo.

Historiadores.—Gabriel Maura, conde de las Navas y marqués de Lema.

Cervantistas.—Francisco Rodríguez Marín y Agustín González Amezcua.

Arabistas.—Miguel Asín y Palacios.

Investigadores literarios.—Miguel Artigas y Emilio Cotarelo.

Novelistas.—Armando Palacio Valdés, Ricardo de León, Emilio Gutiérrez Gamero, Pérez de Ayala y Pío Baroja.

Autores dramáticos.—Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, Manuel Linares Rivas, Jacinto Benavente, Eduardo Marquina y Antonio Machado.

Ensayistas.—Miguel de Unamuno, José Martínez Ruiz (*Azorín*), Ramiro de Maeztu y Eugenio d'Ors.

Derecho.—Vicente García de Diego, Niceto Alcalá Zamora, Leopoldo Eijo.

Ciencias.—Leonardo Torres Quevedo, Amalio Gimeno, Ignacio Bolívar, Blas Cabrera y Gregorio Marañón.

A estos académicos hay que agregarlos regionales, que fueron elegi-

dos en tiempo de Primo de Rivera, y entre los que figuran los señores Armando Cotarelo, gallego; Julio Urquijo, vasco; Rubió y Lluch, catalán; Fullana, valenciano, Eugenio d'Ors, ya mencionado, y algunos otros.

Esta división se ajusta en lo posible a las especialidades de cada académico, aunque hay algunos, como Unamuno y Miguel Artigas, que merecen una clasificación más precisa.

Al considerar la edad avanzada de algunos académicos, se observa que la docta Casa es no sólo forjadora del idioma, sino vivero de longevidad, pues siempre hay algunos que pasan de los ochenta años.

En la actualidad, la edad de ocho académicos llega a seis siglos y medio.

Don Emilio Cotarelo, que tiene setenta y siete años; Rodríguez Marín, ochenta; Gutiérrez Gamero, noventa; Torres Quevedo, ochenta y dos; Armando Palacio Valdés, ochenta y uno; conde de las Navas, setenta y nueve; Amalio Gimeno, ochenta y cuatro, e Ignacio Bolívar, ochenta y cinco años.

Si a éstos se agregan los dos académicos electos, Unamuno y marqués de Lema, el primero con setenta años y el segundo con setenta y uno, resultan ocho siglos reunidos entre diez señores.

No en balde dijo Pío Baroja, al ser electo, que los académicos eran unos señores que se cuidaban muy bien y que tenían una casa muy confortable.

Hemos hablado de la evolución de la Academia; pero se puede vaticinar una revolución en la misma, provocada, no por los venerables, sino por la gente nueva, como Benavente, Baroja y Wenceslao Fernández Flórez.

Imaginemos que estos tres señores asisten a las sesiones académicas durante algún tiempo y cumplen con la misión que les está encomendada.

Benavente hace juegos malabares con la *l* minúscula, que corresponde a su sillón; Baroja apura la *o*, y Fernández Flórez, la *s*. Pero un día surge en ellos el espíritu observador que los caracteriza, y cada uno se dispone a reflejar en una obra lo que han visto y oído a sus compañeros de poltrona. Benavente escribe una comedia semejante a *L'habit vert*, de Fleres y Calliavet; Pío Baroja hace una novela en la que pinta, con su habitual fidelidad, lo que observó, y crea tipos y caracteres portentosos.

Y Fernández Flórez hace las *Acotaciones de un oyente*, y recoge en ellas todas sus observaciones, llenas de sutileza e ironía.

El resultado sería semejante al de tres bombas de gran potencia arrojadas en el salón de actos de la Academia, haciendo saltar por el aire a los inmortales españoles.

Pero eso no ocurrirá, porque los tres escritores cumplirán fielmente sus deberes académicos.

El uno es un caballero madrileño: Benavente; el otro, un caballero vasco: Baroja, y el tercero, un gallego, caballero también, que mientras asistan a las sesiones se olvidarán de lo que son en la vida, y se limitarán a limpiar, fijar y dar esplendor al idioma, que es el lema de la Casa de los inmortales.

LUIS ALBISU



El académico mas viejo: don Emilio Gutiérrez Gamero, que ha doblado ya el difícil cabo de los noventa años

cine landia



Thelma Tood y Stanley Lupino en una divertida escena de «Vaya niña!», película inglesa de un humorismo excepcional, estrenada el lunes con gran éxito en el Cine del Callao (Fot. Bip-Cifesa)



Reginal Denny y Mary Brián en una escena de la emocionante película «Neblina», uno de los mejores films de misterio de esta temporada. «Neblina» será estrenada la semana próxima en el Cine Figaro

(Fot. Columbia-Cifesa)



Hoy se estrena en el Rialto la obra cumbre de la cinematografía inglesa «Chu-Chin-Chow». He aquí una escena de la insuperable película

«Chu-Chin-Chow» en la pantalla del Rialto

EL cinema inglés—con un paso seguro y ágil de victoria—acierta a dar en cada nueva creación suya un magnífico ejemplo de lo que es y hasta dónde puede llegar la voluntad de vencer. *Chu-Chin-Chow*, una de sus creaciones más recientes, ofrece a los ojos de Europa una visión admirable—misterio, drama, emoción—de Oriente, con todo el encanto suntuoso e inquietante de sus leyendas.

Anna May Wong es, por razones de raza y de temperamento, la mejor intérprete de los mis-

terios y los enigmas de Oriente. Nadie como ella para encarnar el alma sutil e inquietante de esos países lejanos, que ejercen sobre nuestro mundo occidental una fascinadora sugestión. Ese arte interpretativo de la actriz «de los ojos de almendra» culmina en *Chu-Chin-Chow*: una magistral adaptación de una de las más bellas y más universales narraciones de *Las mil y una noches*. Oriente, con su belleza, su dramatismo y su suntuosidad está íntegro en las escenas de *Chu-Chin-Chow*. Oriente, que halla la intérprete ideal en Anna May Wong, alma auténtica de aquella raza.

Pocas veces podrá contemplar Europa una

tan espléndida serie de cuadros orientales como ahora, ante esta evocación de una de las leyen-



Camila Horn y Gustav Froelich en una escena de la interesante producción «La marcha de Rakowzy», que se proyecta con éxito en Proyecciones



CAPITOL

GRAN ÉXITO DE



NOAMI

SHEARER

ROBERT

MONTGOMERY

en

DESLICES



He aquí un momento escénico de la superproducción *Guillermo Tell*, que se proyecta con éxito en el Cine de la Prensa

MONUMENTAL CINEMA

SIGUE CRECIENTE EL ÉXITO
DE **ANTOÑITA COLOMÉ**
Y **MIGUEL LIGERO**

EN **crisis**

mundial

UN FILM
DE **BENITO PEROJO**
DISTRIBUIDO POR
"ATLANTIC FILMS"

das más bellas y extraordinarias de aquel mundo remoto y misterioso, ante este monumento del cinema, alzado por la Gaumont British, que Atlantic Films presenta hoy en la pantalla del elegante Cine Rialto.

LOS INTÉRPRETES DE «GUILLERMO TELL»
EL DIABOLICO CONRAD VEIDT

Conrad Veidt dijo una vez, refiriéndose a sí mismo: «Me identifico con los personajes que represento, hasta llegar a la infección.»

Esta frase del conocido actor descubre el secreto del verdadero arte. Quien haya visto trabajar a Veidt en la filmación de *Guillermo Tell* —película que presentará Filmófono en la presente temporada—; quien haya presenciado las tomas de vistas exteriores que para este extraordinario film se han hecho en el romántico Vallis, paraje delicioso de Suiza, comprenderá lo afirmado por Veidt.

Nos hallamos en Hernen, pintoresca aldea, de construcciones de madera, y en el mercado de Altdorf, lugar elegido para reconstituir la célebre escena del tiro sobre la manzana. Veidt domina la situación, encarnando la figura de Guessler. En sus palabras sonaba el acento cortante y duro del tirano.

La primera vez que se filmó este asunto representaba Veidt el mismo personaje. La realización del film fué cosa fácil: se fotografió, sin más complicaciones, la conocida obra teatral de Schiller. Pero esta vez los autores se han empeñado en empresa de más fuste: han querido enresacar del alma actual del pueblo suizo los re-

cuerdos perennes de su héroe nacional, formando con ellos el espíritu del film.

La poderosa figura del suizo que condujo a su pueblo hacia la libertad tenía que ser interpretada por un coloso del arte, Hans Marr, el célebre actor alemán. Pero frente a esta figura no podía ponerse otra de menor talla. Por eso, el único capaz de contrarrestar la grandeza heroica de Tell era Veidt, interpretando el diabólico tirano Guessler.

Este personaje no era hijo de la tierra. Cortesano servil, caído en desgracia, fué enviado como gobernador, en castigo a sus intrigas, al inhospitalario país montañoso.

Resentido por el destierro, Guessler descarga sobre el pacífico pueblo suizo su rabia y su autoritaria voluntad. La pasiva resistencia de los campesinos no hace sino avivar sus malos sentimientos, y en su furor llega hasta las acciones más canallascas. La genialidad que muestra el alma de Guessler para el mal ha sido reflejada de forma admirable por Conrad Veidt.

Con las maravillosas interpretaciones de este artista podría formarse todo un museo de malvados históricos. La máscara de Conrad Veidt ha reflejado, con preferencia, la vida de las más fuertes personalidades de la cultura occidental, cuyo carácter fué la negación de todo valor moral: el marqués de Sade, el conde de Cagliostro, César Borgia, Iván el Terrible, etcétera.

Tantos han sido los papeles de «malvado» que se le han confiado, que parecía imposible

PRENSA

EXTRAORDINARIO ÉXITO



Un espectáculo en el que no se sabe qué admirar más, si la sublimidad de su asunto o la perfección con que fué realizado

Interpretado por **CONRAD VEIDT**
Producción **FILMOFONO**

RALTO

Hoy estreno de la producción inglesa que marca el límite de las posibilidades del cinema universal

La belleza inquietante de
ANNA MAY WONG
en el ambiente de

Las mil y una noches

Distribuida por
Atlantic Films



acertase en la interpretación de personajes de otra índole. ¡Cómo centellea, no obstante, su arte en las nobles figuras de Lord Nelson, Don Carlos, Paganini!...

Esta última creación suya, el Guessler de *Guillermo Tell*, ha sido una de las que Veidt, el diabólico, ha preparado y estudiado con más atención.

BERNABE DE ARAGON

OPERA

FREDRIC MARCH
y
CONSTANCE BENNETT

en **El burlador**

de Florencia

(Los amores de Benvenuto Cellini)



Vicente Padula, el conocido actor cinematográfico, se encuentra en Madrid. Helo aquí sorprendido en el hotel por el objetivo de Videca

FELIZ

ROSTROS DEL MOMENTO

El ilustre doctor don César Juarros, que dió recientemente, en el Círculo de Bellas Artes, una conferencia sobre «El pensamiento de Maimónides», con motivo del VIII centenario de esta gran figura
(Fot. Albero y Segovia)



El notable arqueólogo señor Fioriano, que dirige las excavaciones en Mérida y que ha descubierto recientemente la parte que servía de entrada al teatro romano, entre otros hallazgos de gran interés
(Fot. Albero y Segovia)



Don Luis Montiel, director del diario «Ahora», que ha sido nombrado por el Gobierno francés caballero de la Legión de Honor
(Fot. Albero y Segovia)



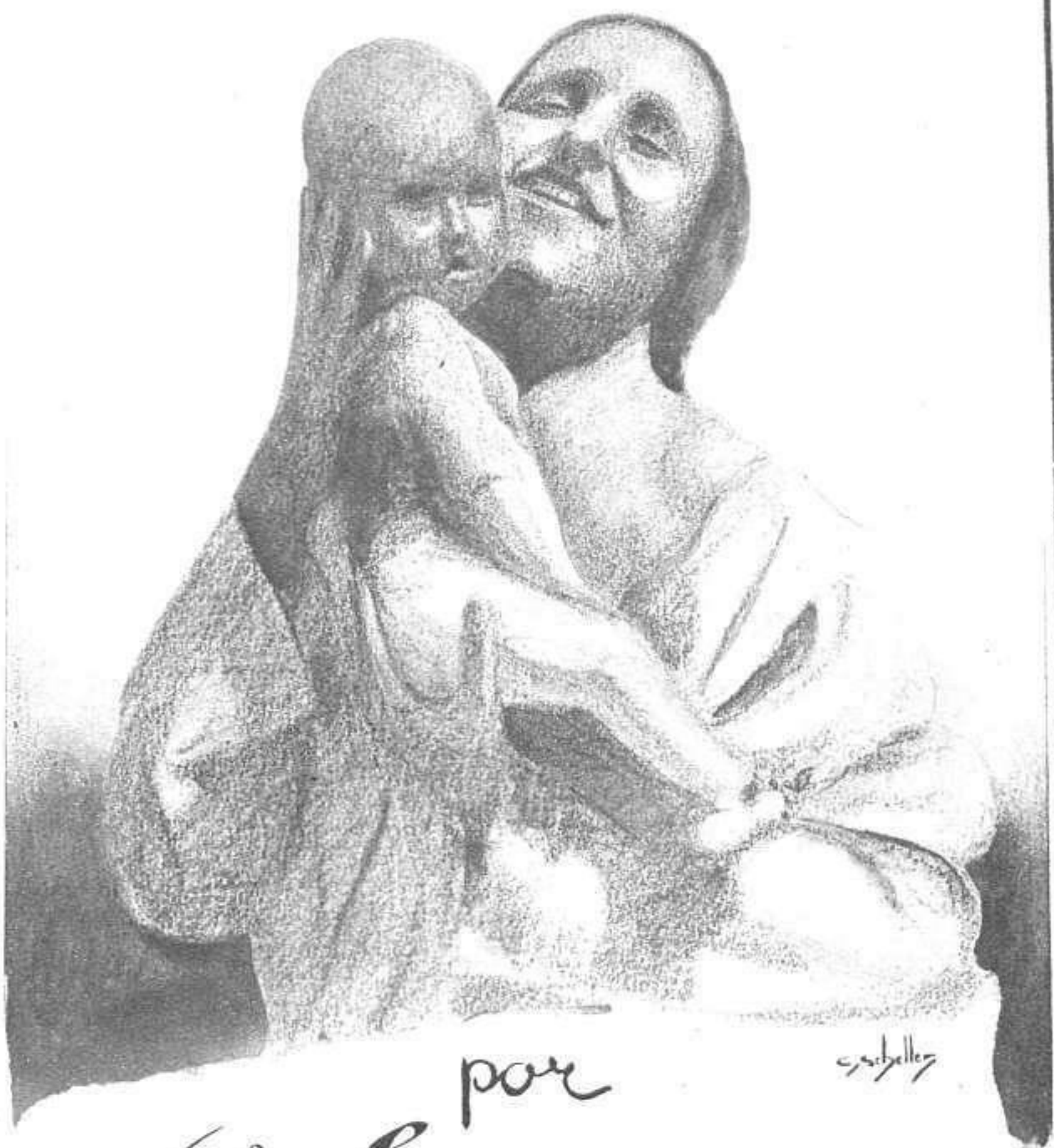
El párroco del templo de San Francisco, en Córdoba, don Carlos Romero Berral, nombrado por el Ayuntamiento hijo predilecto de la ciudad y propuesto al Gobierno para ser nombrado caballero de la Orden de Isabel la Católica, por su labor en pro de la infancia desvalida
(Fot. Santos)



El joven doctor don César Fernández Ruiz, a quien la Academia Nacional de Medicina ha concedido el Premio Roel 1934 por su trabajo «Topografía médica de Colunga (Asturias)»
(Fot. Albero y Segovia)



Don José Castelló y Tárrega, el director de «Heraldo de Castellón», que ha cumplido recientemente sus bodas de oro con la profesión periodística



OKASA

Imagen de la felicidad bella y verdadera. La que no se consigue sino con la salud del cuerpo y la perfecta armonía del espíritu. **Alegría en el hogar**, hijos sanos y robustos, trabajo intenso y positivo descanso, suficiente y apacible, espíritu bien dispuesto, fuerzas juveniles, optimismo, salud, alegría..., todo con OKASA. OKASA, actuando directamente sobre las glándulas de secreción interna proporcionándoles nueva provisión de HORMONAS, regula las funciones de todos los sistemas del organismo y rejuvenece el cuerpo y el espíritu.

OKASA es el único preparado científico y eficaz para recuperación y aumento de la potencia sexual y de las facultades físicas y mentales.

FELIZ POR OKASA—¡Tú también lo necesitas!

¡Más de 20.000.000 de cajas vendidas en el mundo entero!

OKASA no contiene ningún ingrediente tóxico, irritante o perjudicial al organismo. ¡Pregunte a su médico!

OKASA-Plata (color marfil) para hombres
OKASA-Oro (color marrón) para mujeres

¡PIDA FOLLETO!

Sr. D. ALFREDO KNOLLER, Barcelona
Gran Vía Layetana, 24 bis

Remítame en sobre corriente, sin compromiso ninguno, el folleto científico sobre OKASA. Incluye 35 céntimos en sellos.

Nombre y apellidos: _____
Población y provincia: _____
Calle: _____

Exclusiva de fabricación y venta laboratorios Baile & Martín, S. A. Marca Antonio, 10, Barcelona.



Licencia: ALFREDO KNOLLER, Gran Vía Layetana, 24 bis, Barcelona.



Madrid durante la semana



Para tratar del testimonio deducido de la causa instruida por el juez especial señor Alarcón sobre el alijo de armas, se celebró en la Cámara una reunión de los jefes de las distintas minorías parlamentarias, bajo la presidencia de don Santiago Iba. En esta fotografía se ve, de izquierda a derecha, a los señores Barcia, Iglesias, Martínez de Velasco, Melquíades Alvarez, Alba, Cambó, Rodezno, Chapaprieta, Lara, Alvarez Arranz, Gil Robles y Calderón

(Fot. Vide)



Con motivo del acto de clausura de la Asamblea de directores de bandas de música, se celebró un banquete, que fué presidido por el alcalde de Madrid, don Rafael Salazar Alonso, a quien se ve en la fotografía con don Mariano Benlliure, los maestros Villa y Guerrero, don Carlos Echeguren y otros comensales del acto

(Fot. Vide)



El ministro de la Gobernación, don Eloy Vaquero, dando posesión del cargo de inspector general de la Guardia civil a don Miguel Cabanellas (a la izquierda del ministro), al cesar en ese puesto el general Bedía, a quien se ve a la derecha del ministro. Al acto asistieron los altos jefes del Ministerio y numerosos jefes de la Guardia civil

(Fot. Alfonso)



Acción Española ha inaugurado un interesante ciclo de conferencias sobre Lope de Vega, con motivo del próximo centenario. La primera conferencia fué pronunciada por el padre Rafael Alcocer acerca de «El sentido cristiano de Lope»

(Fot. Albero y Segovia)



«Tania», la admirable intérprete del tango argentino, que se encuentra actualmente en Madrid, donde ha venido con Enrique Discépolo, y donde está siendo agasajadísima. «Tania» es una de las figuras más interesantes de los escenarios argentinos, y ha sido acogida entre nosotros con la cordialidad que merecen su arte y su simpatía

(Fot. Schonfeld)



El nuevo embajador de Méjico en España, señor Pérez Treviño, y su señora, a los pocos momentos de su llegada a Madrid

(Fot. Piortiz)



Enrique Santos Discépolo, el gran artista argentino, autor de tangos tan universalmente conocidos como «Confesión», «Yira-Yira», «Secreto», «Esta noche me emborracho» y otros, que se encuentra actualmente en Madrid

← Andrés Romeo, el ilustre periodista argentino, redactor de «La Nación», de Buenos Aires, que se encuentra actualmente en Madrid, en compañía de «Tania» y Discépolo

El cartel anunciador del tradicional baile de máscaras que organiza la Asociación de la Prensa de Madrid, y que este año se celebrará en el Teatro de la Zarzuela, el jueves 7 de Marzo. El cartel es original del gran artista D'Hoy

(Fot. Alfonso) ↓



y solo por esto tanto beneficio



Una caja con
CREMA NIVEA
cuesta solo 1 peseta

Si las manos están agrietadas, o si la piel de la cara está áspera y ajada... a consecuencia de los cambios bruscos del tiempo, ó por los quehaceres domésticos; o bien por practicar deportes de invierno... siempre la Crema Nivea puede evitar todas estas contrariedades. Inmediatamente después de su uso, la piel se volverá suave, flexible y lisa; y el cutis juvenil y limpio. La Crema Nivea no deja brillo ninguno sobre la piel y su perfume es delicioso.

*

Precios desde Pt. 1.— / Laboratorio Reder, Apartado 337, Madrid

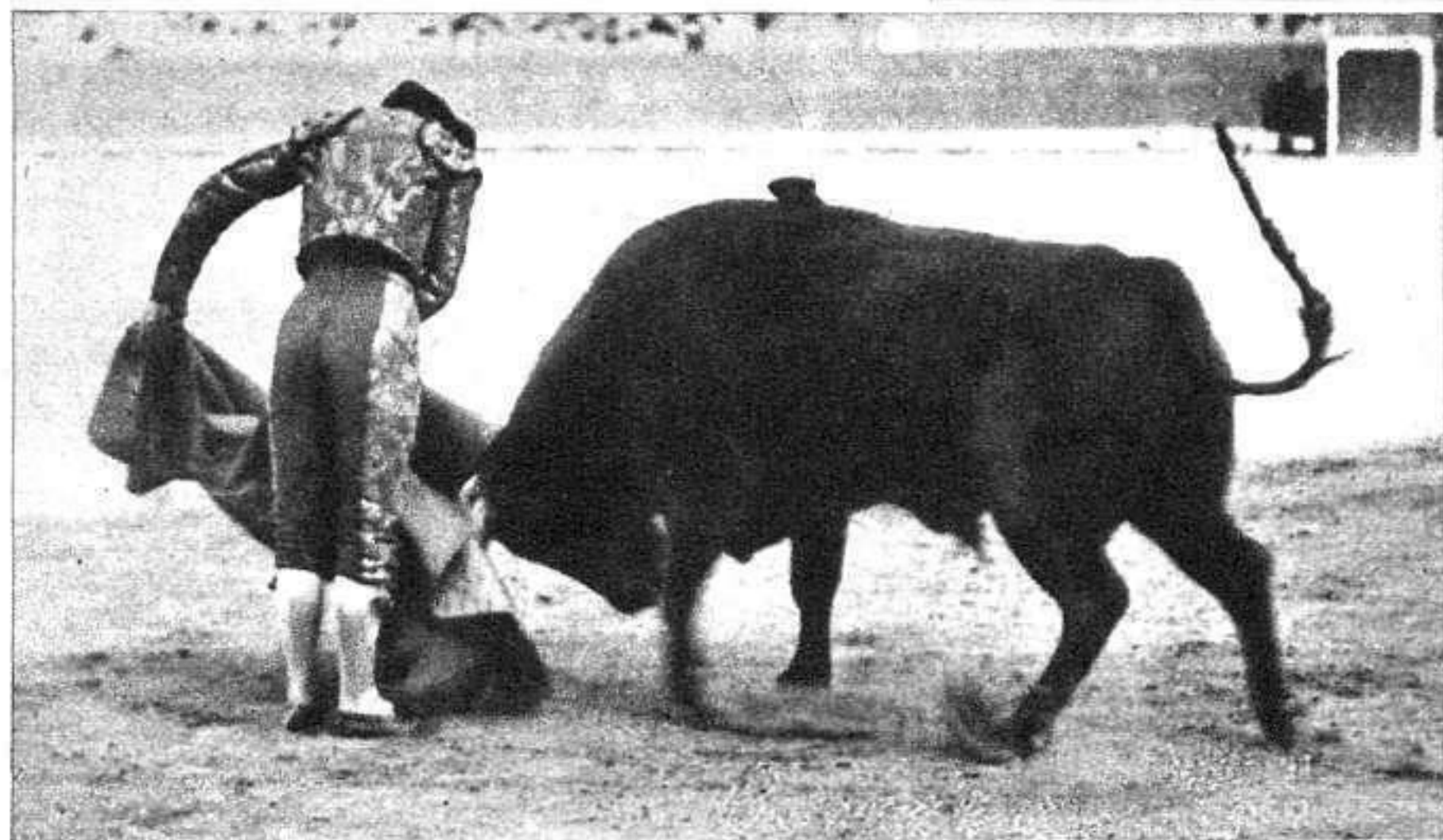
LA SEMANA TAURINA

Inauguración de la temporada en Tetuán.—Una novillada con gripe

Las cosas se estaban poniendo de modo que la inauguración de la temporada taurina era ya inevitable. Después de la ola de frío que ha llenado de fotografías como estampas «de Nacimiento» las páginas de los periódicos, han venido unos días magníficos en Madrid.

Días de invierno en Málaga o de primavera en Sevilla. Un cielo azul, un sol radiante, las terrazas de los cafés llenas de público, como en las tardes de verano. Tal fué el domingo madrileño. Tenía que haber toros. Como dicen los políticos cuando piden algo en sus discursos —¡y cuando no piden!—, era una «necesidad que se dejaba sentir», que «estaba en el ánimo de todos». Además, ya estaba el ambiente preparado. Se viene hablando mucho de toros desde que empezó Febrero.

Por un lado, la presunta reforma del Reglamento, con sus fantasías del toro cinqueño más o menos «vegetariano»; por otro, las noticias de los preparativos de la temporada, con el anuncio de las corridas contratadas por los distintos diestros. Matemáticas taurinas: de treinta firmadas ya, me llevo *el tres* y queda el cero, que ésa es casi siempre la triste realidad. Añádanse los cables americanos anunciando el re-



Miguel Cirujeda en un artístico lance de capa a su primer enemigo en la corrida de inauguración de la temporada en Tetuán (Fot. Alfonso)

←El gran torero valenciano Vicente Barrera, que en la última corrida celebrada en Caracas cerró con broche de oro su triunfal temporada americana. Barrera ha embarcado para España, donde empezará a actuar inmediatamente

Era el mejor atractivo del cartel; y aunque no mucho, puso bastante de su parte para justificarlo. Se le aplaudieron varios conatos voluntariosos de torear «en serio», y se deshizo de sus enemigos con prontitud y valerosa limpieza. El público quizá no estimó lo bastante los esfuerzos del muchacho, acaso porque Cirujeda luchaba en esta Plaza de Tetuán con el recuerdo de sus hazañas triunfales en la temporada anterior, y era lógico que fuese a él al que más le exigieran.

Pero, en fin, ya vieron los madrileños la primera fiesta taurina. Eso es lo importante, porque había «hambre de toros». El «aperitivo» no ha sido, ciertamente, un gran estimulante. Pero Dios proveerá. Realmente, con sol y con gripe no se podía pedir más...

EL SOBRESALIENTE

greso de los toreros que pasaron el charco. El que menos, ha tenido que fletar un barco con cámaras frigoríficas para traer los rabos y orejas que anticipó el cable, y con cámaras blindadas para defender los «aztecas», pesos o bolígrafos ganados.

En fin: que tenía que haber ya totos. El sol del domingo pedía una corrida de «tronío» en Madrid, un cartel de Murubés o Santacolomas, con Belmonte y Ortega, Laserna y *Bienvenida*. Pero Tetuán le «ganó por la mano» a la Empresa madrileña, y tuvimos que contentarnos con una novillada de don Esteban Hernández, para *Niño de la Estrella*, Miguel Cirujeda y *Sevillano*.

Novillada con sol y con gripe. Un lleno retosante, porque había hambre de toros, y a falta de pan, buenas son tortas.

Novillada pálida, fría, endeble, sin ánimos, como una convalecencia gripal. El público, con gabanes, bufandas y guantes, a pesar del radiante sol. El que más y el que menos, o aireaba los residuos gipales o se prevenía contra ellos.

Los toros parecían convalecientes de la *carioca*, la *Ceda*, el *duende* o el *Octubre rojo*, que de todas estas formas ha bautizado a la epidemia el buen humor madrileño. La novillada de don Esteban era toda una «buena moza». Destartalada, defectuosa. Algunos toros quizá habían pasado la gripe y flojeaban de remos; se caían, embestían con desgana.

La terna de matadores no estuvo a tono con la tarde de sol, «tarde de toros» de verdad, marco digno de proezas taurómacas. También los toreros parecían convalecientes. La novillada, como la gripe, dejó mal sabor de boca. Si no amargura de fracaso, regusto de vulgaridad, que es lo que peor sabe en la fiesta de toros.

Teniendo en cuenta el ambiente sanitario, seamos tolerantes con los tres muchachos modestos que «rompieron el fuego» novilleril. *Niño de la Estrella* y *Sevillano* parecían los más aquejados por la enfermedad de moda. No hicieron nada que merezca quedar consignado. Toreros de tarde de epidemia, con frío y sin ánimos. No quisieron, o no pudieron, darse cuenta de que hacía un sol de maravilla, un «sol de toros», y de que en la Plaza de Tetuán se había volcado la mejor afición de Madrid, con «hambre de fiesta» después de la larga dieta taurómaca del invierno.

Miguel Cirujeda desarrolló su papeleta más decorosamente.



Domingo Ortega ha terminado su temporada en México con el mismo brillante éxito con que la inició. A pesar de la hostilidad injusta de los «porristas», el gran lidiador toledano ha confirmado en México su excepcional categoría taurina (Fot. Orduña)

La "talla de Montañés": *Cagancho*

EN el toreo también hay modas. A veces, el público, que tiene desorientaciones y caprichos de niño, improvisa una fama y hace, como un juguete, una figura taurina que dura lo que un capricho o hasta que llega la primera cornada.

¿Cuántos toreros han surgido y han brillado como un fuego fatuo y se han hundido para siempre en el olvido desde que es matador de toros Joaquín Rodríguez, *Cagancho*?

Idolos de un día y sol de una tarde, improvisados al calor de una hora de suerte, el primer fracaso los anuló. Joyas de bisutería, no soportaron la prueba de ese ácido corrosivo que es el tiempo. Sólo el oro de buena y pura ley resiste todos los contrastes. El arte verdadero es como el vino pródigo: el tiempo, en vez de malarlo, lo concentra y hace solera generosa, y más preciada, mientras más años pasan.

He aquí el caso de *Cagancho*. A los diez años de ser matador de toros su arte tiene más enjundia, más grados, más calidad. Solera de raza, oro puro, de fina ley, que el tiempo avalora. Al empezar el año de 1935, el prestigio taurino de *Cagancho* tiene más valor que al iniciarse la temporada de 1934.

Sólo los toreros artistas son capaces de estas resurrecciones milagrosas. Les basta querer para poder. *Cagancho* se había abandonado un poco. Con indolencia de «faraón» auténtico, dejaba pasar la caravana del tiempo, adormecido a la sombra de sus laureles de ayer.

Al mediar la temporada última, *Cagancho* tuvo un gesto de resolución. Quiso volver a ser lo que era, y le bastaron tres tardes para conseguirlo. ¡Qué asombro para esos toreros, jornaleros del arte, que sólo pueden sostenerse haciendo todas las tardes el máximo y fatigoso esfuerzo de jugarse la vida!

A *Cagancho*, en cambio, para recuperar todo el brillo de su fama, le bastó querer. El oro puro no necesita más que un leve frote para resplandecer de nuevo.

Y ya en los finales de la temporada pasada asistimos a la resurrección triunfal de este torero maravilloso que es *Cagancho*. Barcelona, Madrid, Sevilla, en tardes solemnes, fueron escenarios de ese milagro de arte y de voluntad. Vieron con júbilo el resurgir de un *Cagancho* nuevo, valeroso y artista, que, además de torear prodigiosamente, era un formidable matador de toros.



Y está dicho. El *Cagancho* al que antaño se le eternizaban los toros a la hora de la muerte es hoy el torero que los mata con más arte, con más sabor clásico, con más emoción... Con intuición genial, *Cagancho* ha añadido un matiz nuevo a la suerte dramática del «volapié»... Cuadrado el toro, *Cagancho* adelanta la muleta, y en vez de arrancar, espera a que el toro la tome... Sólo entonces, cuando el toro ha humillado y él está seguro de llevarlo prendido, «toreado» en la flámula, *Cagancho* se va tras la espada lentamente y consume la suerte... El «volapié» ha ganado un tiempo y ha ganado, sobre todo, en lentitud, en gracia artística y en emoción...

Hasta a ese momento rápido y un poco brutal del embroque, del «cruce» del hombre con el toro, *Cagancho* ha acertado a llevar lo que era el fundamento clásico, la gracia típica de su arte: el ritmo grave, la lentitud armoniosa, la emoción que se paladea, porque no es «susto», sino depurada sensación estética...

Hay el torero que asusta y el torero que convence. *Cagancho* es el torero «que gusta». En

su arte no hay violencia, ni esfuerzo; en él, la evidencia del peligro se convierte en ritmo, en gracia suave, armoniosa y segura...

Este «faraón» indolente y genial es el arquetipo del torero andaluz.

No en balde los soles flamencos y toreros de Triana le tostaron la piel. Ritmos de martillos en fraguas de la Cava fueron su canción de cuna. Cadencias de *martinetes* y aires de *soleares* le educaron los oídos. Y cuando torea a su gusto, pone en su capot y su muleta dejos hondos, supremamente bellos, de *seguirillas gitanas*.

Y aquí está este *Cagancho calé* y artista porque quiso un *divé*. Solera y salero. Empaque y ritmo de buen mozo, y pinturería flamenca. *Cagancho*, torero andaluz por «esencia, presencia y potencia».

Cagancho, cuando torea a placer, es una *soleá* de Manuel Torres, un óleo de Zuloaga o, como dijo el maestro Corrochano, una talla genial de Martínez Montañés...

JUAN FERRAGUT

Pruebe Durante 3 Días Esta Receta de Belleza



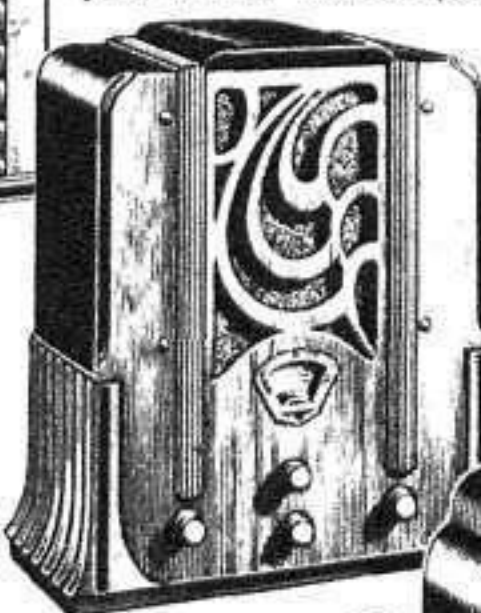
Cuando ve Ud. aparecer en la pantalla la imagen de una hermosa estrella de cine, puede Ud. estar segura de que la seductora belleza del cutis y de la tez no la ha producido el acaso. El secreto de esa belleza puede ser también el de Ud. misma. La piel de Ud. puede poseer la misma espléndida belleza que la de la actriz. Y esto, en 3 días solamente. Determinados ingredientes, de gran valor, entre ellos la Crema fresca y el aceite de oliva predigeridos, están contenidos ahora en la nueva Crema Tokalon, Color Blanco (sin grasa) la famosa crema parisiense. Una o dos aplicaciones diarias proporcionan a la piel una vida nueva. Es tónica y astringente, blanquea la piel y suprime, con mayor rapidez que cualquiera otra, los poros dilatados, las espinillas, rugosidades y demás imperfecciones de la tez. Protege contra el polvo y las porquerías destructoras; conserva siempre la tez fresca y clara, y constituye una base ideal para los polvos. Pruebe usted hoy mismo esta sencilla receta de belleza y no vacilará en comparar la nueva piel de Ud. con la de las estrellas de la pantalla. Se garantiza que la Crema Tokalon proporciona excelentes resultados; si no, se devuelve el dinero.

Nota. La Crema Tokalon Blanca, sin grasa, se vende ahora en tubos al precio de Ptas 2,65, tamaño grande y Ptas. 1,90, tamaño pequeño (timbre incluido).

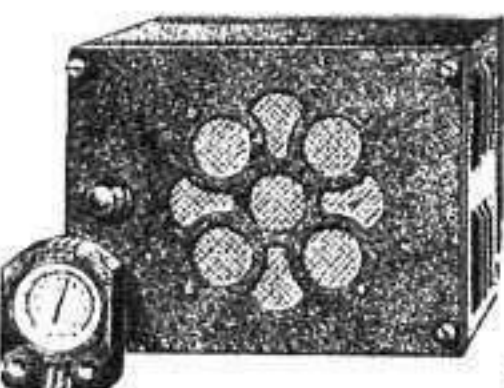
Stewart Warner NUEVOS MODELOS serie 1935



4 Lámparas
Onda normal
Modelo 1235
425 pesetas



5 Lámparas
Onda extra
corta y normal
Modelo 1252
650 pesetas



7 Lámparas
Onda extra
corta, corta y
normal
Modelo 1261
975 pesetas

6 Lámparas
Auto Radio
Modelo 1172
725 pesetas



DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS PARA ESPAÑA:

VIVÓ, VIDAL y BALASCH, INGENIEROS

Calle Corriente, 589
Teléfono 14640
BARCELONA

Paseo Recoletos, 14
Teléfono 57800
MADRID

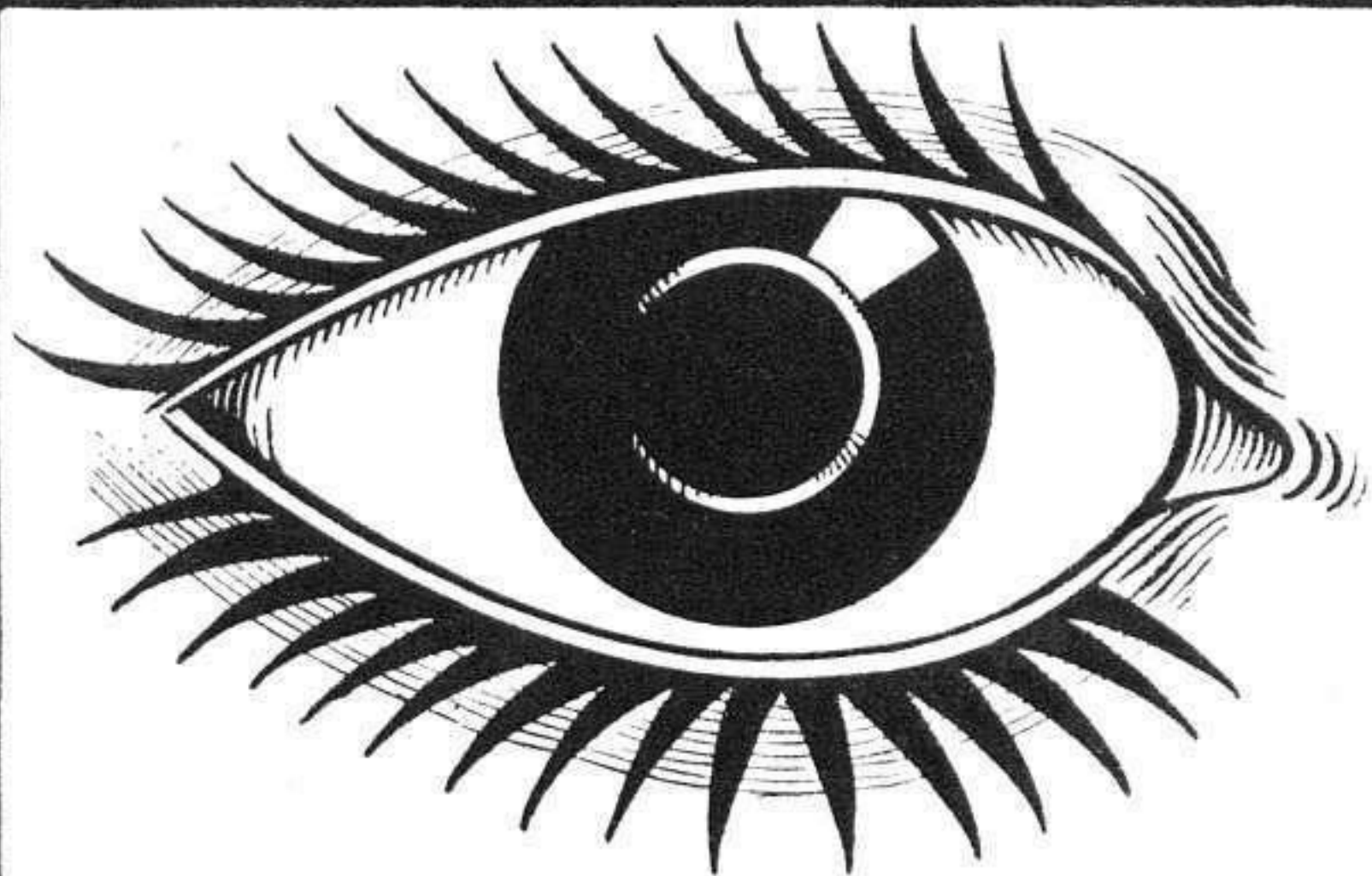
Calle los Heros, 32
Teléfono 17564
BILBAO

Calle Pizarro, 14
Teléfono 17613
VALENCIA

¡ S O R D O S !

Oiréis todos con el nuevo aparato, casi invisible. ¡Última creación de la Ciencia! Escribid con sellos 50 cts. para recibir folleto. IBERICA ELECTRO-COMERCIAL, S. A., Casanova, 172, Barcelona.

REGENERADOR DE LA VISTA



USO EXTERNO

Cómo conseguirá Vd. una envidiable vista?

Usando solamente en fricciones a las sienes el maravilloso producto

JIN

El vigorizador ocular de uso externo que obra prodigios con sus positivos efectos. Fortalece el aparato visual de tal forma que descansando los ojos, los

DÉBILES DE LA VISTA

PRÉSBITAS o VISTA CANSADA

MIOPES o CORTOS DE VISTA

notan un cambio extraordinario en el aparato visual desde los primeros días, debido a la activa acción regeneradora del célebre producto **JIN**. Haga Vd. una prueba o pida antes el folleto gratis a Laboratorios Dr. Viladot (Sección M. 2), Balmes, 47. Barcelona. Venta: En todas las buenas farmacias de España.



¡ NERVIOSOS !

Basta de sufrir inútilmente gracias a las acreditadas **GRAGEAS POTENCIALES DEL Dr. SOIVRÉ** que combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz la

Neurastenia, Impotencia (en todas sus manifestaciones), pérdida de memoria, vértigos, fatiga corporal, temblores, dispepsia nerviosa, palpitaciones, histerismo y trastornos nerviosos en general de las mujeres y todos los trastornos orgánicos que tengan por causa u origen agotamiento nervioso.

Las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**, más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, medula y todo el sistema nervioso regenerando el vigor sexual propio de la edad, conservando la salud y prolongando la vida; indicadas especialmente a los agotados en su juventud por toda clase de excesos, a los que verifican trabajos excesivos, tanto físicos como morales o intelectuales, deportistas, hombres de ciencia, financieros, artistas, comerciantes, industriales, pensadores, etc., consiguiendo siempre con las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**, todos los esfuerzos o ejercicios fácilmente y disponiendo el organismo para reanudarlos con frecuencia y máximo resultado, llegando a la extrema vejez y sin violentar al organismo, con energías propias de la juventud.

Basta tomar un frasco para convencerse de ello.

Venta a 6'60 plas. frasco, en todas las principales farmacias de España, Portugal y América

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 plas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sókatarg, Calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

ESTE LIBRO SE DISTRIBUYE GRATIS

¿Deseáis poseer este extraño y misterioso poder, que encanta y fascina a los hombres y a las mujeres influye en sus pensamientos, dirige sus deseos y os hace dueños de cualquier situación? La vida está llena de seducción para los que dominan los secretos de la influencia hipnótica y para los que desarrollan su poder magnético. Podéis aprender vosotros mismos a curar las enfermedades y corregir los vicios sin medicina alguna, ganar la amistad y el amor de los demás, aumentar vuestros recursos, satisfacer vuestras ambiciones, rechazar los fastidios y las penas de vuestro corazón, acrecentar la memoria, vencer los apuros de la vida y fortalecer el espíritu magnético, que os permitirá salvar todos los obstáculos en beneficio de vuestro interés.



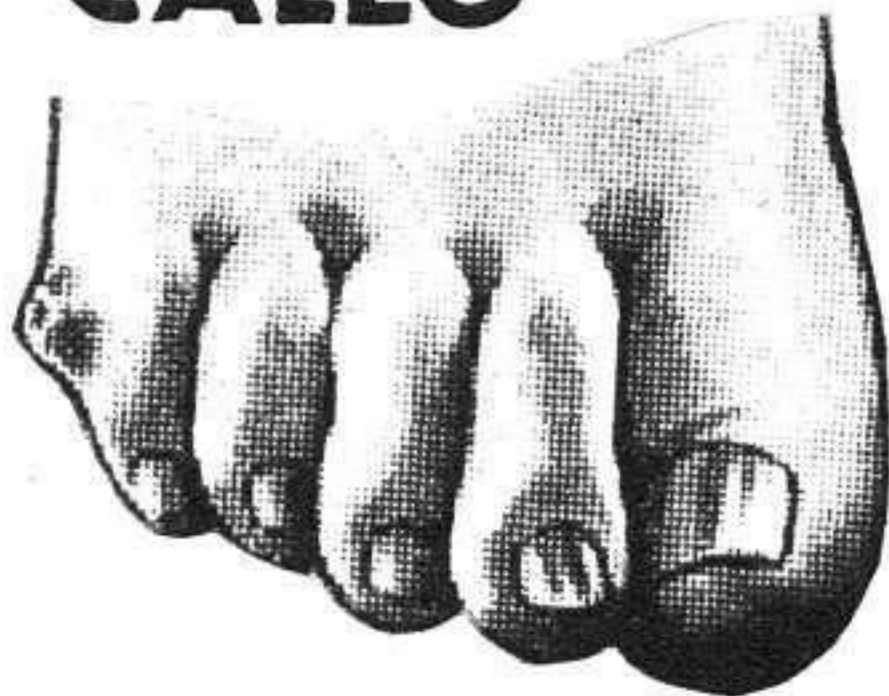
Podéis imponer vuestra influencia instantáneamente, con la prontitud del rayo, a las demás personas, suprimir los dolores y sufrimientos. Nuestro libro *La Filosofía de la Influencia Personal* explica detenidamente el medio de adquirir este poder y la manera de utilizarlo ventajosamente en la vida. Está aprobado por el Clero, los magistrados, los médicos y los hombres de negocios, aun por las personalidades mundanas femeninas. Es útil a todos y no cuesta nada: lo distribuimos gratis para dar a conocer al público nuestra Institución. Escribá hoy mismo pidiéndolo al SAGE INSTITUTE (Dep. 104-F). Rue d'Amsterdam, 43, París (Francia), incluyendo si los deseáis, algunos sellos de correo de vuestro país para ayudar en los gastos de porte y de expedición. El franqueo de una carta para Francia es de 50 centimos.



TELÉFONOS DE PRENSA GRÁFICA, S. A.: 57885-57884

"Va a llover..."

-indica su
CALLO



He aquí un barómetro y ¡maldita la falta que hace!

No corte nunca sus callos exponiéndose al peligro de sufrir una infección en la sangre, toda vez que puede Vd. librarse incluso de los más rebeldes, de una manera rápida, segura y sin dolor alguno. Para ello basta sencillamente sumergir los pies en agua caliente a la que se haya adicionado un puñado de Saltratos Rodell. Estas sales altamente medicamentosas penetran hasta la raíz de los callos, haciendo que inmediatamente desaparezca el dolor, y al mismo tiempo los reblandece a tal punto que es fácil extirparlos de cuajo simplemente con los dedos. El oxígeno que desprende este lechoso y saltratado baño suprime al instante la quemazón de los pies sensibles y fatigados. Los juanetes se curan asimismo rápidamente y la hinchazón desaparece en forma tal que podrán calzarse con toda comodidad zapatos de más reducidas dimensiones, resultando el andar un verdadero placer. Pida hoy mismo a su farmacéutico Saltratos Rodell. Se recomiendan y venden a un precio módico en todas las Farmacias, Droguerías, Perfumerías y Centros de Específicos.

SULFHYDRAL
CHARLES CHANTEAUD

Preservación y Tratamiento

GRIPPE-ANGINA
BRONQUITIS

SEDLITZ
CHARLES CHANTEAUD

El Mejor
LAXANTE-PURGANTE
DEPURATIVO

Contra el Estreñimiento, la Jaquica, los vicios de la Sangre.

SEDLITZ
CH. CHANTEAUD

SULFHYDRAL
CH. CHANTEAUD

Se vende en las principales farmacias

TODAS LAS SEÑORAS DEBEN SABER QUE
LA REGLA SUSPENDIDA
VOLVERÁ SIN PELIGRO ALGUNO CON
PILDORAS - FORTAN

5 pesetas bote en todas las Farmacias o por correo
LABORATORIOS KLAM - REUS

Conservas **TREVIJANO**

PRENSA GRAFICA
S. A.

HERMOSILLA, 73
Apartado 571 MADRID

TARIFA DE SUSCRIPCIONES

MUNDO GRÁFICO

Aparece todos los miércoles

Madrid, Provincias
y Posesiones Españolas:

Un año 15,-
Seis meses 8,-
Tres " 4,-

Francia y Alemania:

Un año 23,-
Seis meses 12,-
Tres " 6,-

América, Filipinas y Portugal:

Un año 16,-
Seis meses 9,-
Tres " 4,50

Para los demás Países:

Un año 30,-
Seis meses 16,-
Tres " 8,-

CRÓNICA

Aparece todos los domingos

Madrid, Provincias
y Posesiones Españolas:

Un año 15,-
Seis meses 8,-
Tres " 4,-

Francia y Alemania:

Un año 23,-
Seis meses 12,-
Tres " 6,-

América, Filipinas y Portugal:

Un año 16,-
Seis meses 9,-
Tres " 4,50

Para los demás Países:

Un año 30,-
Seis meses 16,-
Tres " 8,-

CINEGRAMAS

Aparece todos los domingos

Madrid, Provincias
y Posesiones Españolas:

Un año 25,-
Seis meses 13,-

América, Filipinas y Portugal:

Un año 28,-
Seis meses 15,-

Francia y Alemania:

Un año 33,-
Seis meses 17,-

Para los demás países:

Un año 40,-
Seis meses 21,-

NOTA.—La tarifa de Francia y Alemania se aplica también a Bélgica, Holanda, Hungría, Argelia, Marruecos (zona francesa), Austria, Etiopía, Costa de Marfil, Mauritania, Niger, Reunión, Senegal, Sudán, Grecia, Letonia, Luxemburgo, Persia, Polonia, Colonias Portuguesas, Rumania, Yugoslavia, Checoslovaquia, Túnez, Rusia, Suiza, Egipto, Albania, Congo Belga, Bulgaria, Dantzig, Estonia, Martinica, San Pedro y Miquelón, Togo, Siria, Rep. Libanesa, Hedjaz, Nedje y Dependencias, Guayana holandesa, Sarre y Turquía.

PUBLICITAS
(S. A.)

ADMINISTRACION DE
LA PUBLICIDAD DE

PRENSA GRAFICA

AVENIDA DE PI Y MARGALL, 9, ENTRESUELO

M A D R I D



Photo d'Or Banda

PECHO IMPECABLE

Obtenido EN CASA, sin molestia alguna y
¡¡SIN PELIGO NINGUNO PARA LA SALUD!!

Si sus senos son insuficientemente desarrollados...
Si sus senos son demasiado voluminosos...
Si sus senos carecen de firmeza...

¡YO PUEDO AYUDARLA!

CON MIS

FAMOSOS METODOS EXUBER

BUST DEVELOPER

Para desarrollar los senos.

BUST REDUCER

Para disminuir los senos.

BUST RAFFER-ER

Para dar firmeza a los senos.

Universalmente conocidos y apreciados en el Mundo entero, desde cerca de 25 años, son PURAMENTE EXTERNOS, y por ellos, millares de mujeres han logrado tener un busto magnífico de forma y firmeza.

RESULTADOS VISIBLES DESDE LAS PRIMERAS APLICACIONES
NO SE DEJE TENTAR POR OFERTAS ENGAÑOSAS. NO MALGASTE SU DINERO

OFERTA GRATUITA

Las lectoras de MUNDO GRÁFICO recibirán por correo, bajo sobre cerrado y sin señales exteriores, los detalles sobre los Métodos Exuber. Sírvese tachar el método que no le interese.

Desarrollo — REDUCCIÓN — Firmeza

Mándese hoy mismo con sus nombres y dirección a
Mme. HELENE DUROY, Div. 585 T. 11, Rue de Miromesnil, 11 - Paris (8e)
Firmese muy claro, añadiendo un sello para la contestación

HORÓSCOPO GRATUITO

USTED NO DEBE IGNORAR SU DESTINO

El célebre Profesor **KEVODJAH**, el gran Astrólogo científico indio, afirma que cada uno puede mejorar su suerte y esperar la felicidad conociendo su porvenir.

Fiel a la tradición de sus antepasados, ofrece durante su paso por Europa ayudarles gratuitamente. Sus maravillosos conocimientos de ciencias astrológicas le harán descubrir los secretos de su porvenir. Le informará exactamente sobre las personas que le rodean, le indicará si tendrá suerte y éxitos en las empresas y el camino que debe seguir para conseguir sus deseos: amores, casamientos, herencias, negocios.

Conoce igualmente los secretos de la India misteriosa que hacen hacerse amar de la persona que uno quiere. Le sorprenderán las grandes revelaciones que le hará, que pueden proporcionar, le en su vida la prosperidad y la felicidad alejándole de los disgustos pasados.

Si Vd. desea aprovecharse de este ofrecimiento gratuito, envíele enseguida su nombre, dirección y fecha de nacimiento, si es Señora, Señorita o Señor, y recibirá discretamente, bajo sobre, un estudio de su destino que le encantará. Incluya 80 cts. para gastos de escritura.

Profesor **KEVODJAH**. Sección X. O.—80, rue du Mont-Valérien SURESNES (Seine), FRANCE.— (Franquear con 40 céntimos).

Si Vd. desea aprovecharse de este ofrecimiento gratuito, envíele enseguida su nombre, dirección y fecha de nacimiento, si es Señora, Señorita o Señor, y recibirá discretamente, bajo sobre, un estudio de su destino que le encantará. Incluya 80 cts. para gastos de escritura.

Profesor **KEVODJAH**. Sección X. O.—80, rue du Mont-Valérien SURESNES (Seine), FRANCE.— (Franquear con 40 céntimos).

¿SUFRE USTED DEL ESTÓMAGO E INTESTINOS?

¡...Estómagos caldos...!

Para corregir rápidamente su malestar y obtener que su estómago funcione normalmente, usted debe elevar su intestino grueso y consecutivamente su mismo estómago. La mejora es rápida sin medicinas y sin molestias, para señoras, caballeros y niños, con **ELEVADOR «THEA»**: desconfíe de toda imitación. Sin moverse de su casa y sin ningún desplazamiento puede Vd. adquirir el **ELEVADOR «THEA»**. Pida folleto (gratis), adjuntando sello correo 0,50 a Establecimientos del INSTITUTO ORTOPÉDICO «SABATE», CANUDA, números 3, 5 y 7. BARCELONA.





PELUQUEROS

TRIUMPH

presenta su
nuevo modelo
núm. 15

Con pie patentado permitiendo la cómoda y necesaria
proximidad al peluquero

- SILLONES TRIUMPH con hierro fundido, porcelana
- SILLONES TRIUMPH hidráulicos
- SILLONES TRIUMPH en colores blanco, azul o verde
- SILLONES TRIUMPH desde 325 pesetas
- SILLONES TRIUMPH lo mejor en instalaciones para peluquerías

GRANDES FACILIDADES DE PAGO

Pida catálogo gratis a

A. SOLÉ PALOU

Notariado, 3, 5 y 7

BARCELONA

Faltan agentes en algunas poblaciones



NAVAJAS-AFEITAR

MARCA



DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDER & S.
SOLINGEN - ALEMANIA

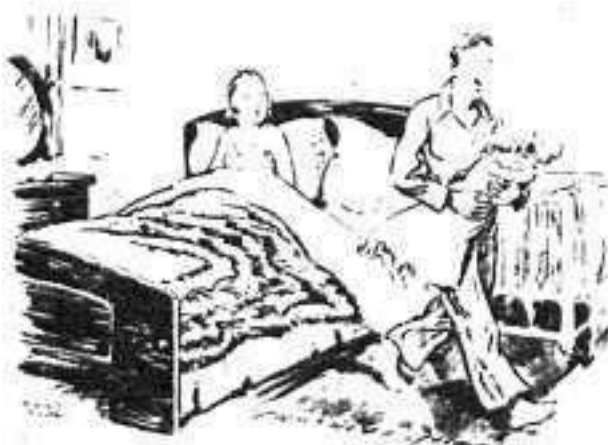
HOMBRES DEBILES

Impotentes y faltos de vigor sexual, etc. Las
TABLETAS DE VIDA "GRAFF" devuelven la
virilidad al hombre agotado.

DE VENTA: Gayoso, Borrell y
principales farmacias de España

GRATIS folleto muy interesante
PIDALO A L.G. nº 55.
Apartado 415.-VALENCIA

TABLETAS DE VIDA
GRAFF



—¡Por Dios, Juan, hazle catlar!
¿No comprenderá ese crío que esta-
mos en la zona del silencio?

(De «The Passing Show», Londres)

LEA USTED

CINEGRAMAS

LA MEJOR REVISTA
DEDICADA AL CINE

5.000.000 DE MUJERES NO PUEDEN EQUIVOCARSE

Al elegir estos Polvos de Arroz



Una tez de fascinadora belleza. Un aspecto «mate» y suave, que
dura todo el día. Una belleza natural, que no altera ni el viento, ni
la lluvia, ni el sudor producido por el baile. Todo esto está garan-
tizado únicamente por los Polvos Tokalón.

El secreto consiste en un privilegio de invención, con arreglo al
cual se fabrican los Polvos Tokalón, los famosos polvos parisienses.
La «Espuma de Crema», el nuevo y maravilloso ingrediente, está
mezclado con finísimos polvos, pasados por un triple matiz de seda.
Por consiguiente, los Polvos Tokalón no pueden desecar las secre-
ciones grasientas naturales de la piel, lo cual la volvería áspera y
basta, como ocurre con los polvos ordinarios.

Este secreto lo conocen, en España, más de 2 millones de mu-
jeres, que emplean con regularidad los Polvos Tokalón, y muchos
millones más en el mundo entero.

Únicamente una producción tan enorme permite a los fabrican-
tes producir unos polvos de tan superior calidad a tan bajos pre-
cios. Si no está Vd. encantada del resultado, se le devolverá ínte-
gramente el dinero.

Los compactos Tokalón contienen ahora espuma de crema. Los
polveros y el rojo son ambos muy adherentes. Algo nuevo diferente
y mejor.

ya viene
el
catarro



Detener la TOS

no es suficiente

¡HAY QUE CURAR!
la causa!

Solo el **JARABE FAMEL**, medi-
cación completa al Lacto-creosota
soluble, calma la tos, desinfecta, ci-
catriza, vitaliza y reconstituye
las mucosas y los bronquios.

Adoptado por los Médicos y
Hospitales del Mundo entero.

JARABE FAMEL

PRECIO Ptas 6⁵⁰ IMP. COMPR.

DOLOR DE ESTOMAGO

Producido por la fermentación de los alimentos a causa de exceso de
ácido, sólo se combate con dos comprimidos de Estomacal Bolga des-
pués de las comidas. Es 33 veces más eficaz que el bicarbonato y la
magnesia y muy bueno para combatir el estreñimiento

Pida muestra gratis. Caja, 5 ptas. en farmacias.

Laboratorios BOLGA, Aribau, 90. Barcelona

ESTOMACAL BOLGA

ALIMENTO BOLGA: Cada comprimido es una ración sobrealimen-
ticia indispensable para estómagos delicados. 2 Ptas. caja en far-
macias y droguerías.

Teléfonos de Prensa Gráfica, S. A.: 57885-57884

TINTURA WINTER

(Marca BELLEZA)

QUITA LAS CANAS EN EL ACTO

Tiñe en el acto y con una sola aplicación el **cabello, barba y bigote**. Hermoso co-
lor natural, inalterable y permanente. No contiene nitrato de plata ni azufre. Es la
mejor tintura instantánea y la más práctica. Único producto en que puede apli-
carse la permanente sin perjudicar el cabello. Se vende en ESTUCHES tamaños
GRANDE y CORRIENTE.

FABRICANTES:

ARGENTE HERMANOS, San Isidro, 9, BADALONA (Barcelona)

COLABORACION ESPONTANEA

RIMA CONFUSA

A LAS MUSAS QUINTERIANAS

LA FARSA

Es Almiar de la Reina un Paraíso
donde las bellas Musas Quinterianas
crearon una comedia, un hechizo
con alegre repique de campanas.

Se alza en aquel pueblo visionario
el ilustre caserío de Arrayanes,
excelso y digno santuario
donde rezan ilustres y gañanes.

LOS MUÑECOS

Es Antoñito pintor presuntuoso,
que no pinta ni patios ni jardines;
su pincel es poco primoroso...
sólo pinta enclenques chiquitines.

Llega Julio a su casa de visita
por dinero, pues gasta con largueza,
y al ogro molesta, pues le irrita
la bondad de su señora la Marquesa.

Un sol que inunda la casa de alegría
es Consolación, con su corazón de oro,
de inapreciable valer es un tesoro,
de orgullo, de amor y de hidalguía.

Y trae el placer, que es delicioso,
por amor a la música y las flores,
al correr del surtidor, que es armonioso,
a los versos de Lucio, a los amores...

A la neta algarabía
de aquella fiesta gitana
donde bailan noche y día
con orgullo de Sultanas.

Al pobre segador, que sudoroso
le distrajo el ruido en su calvario,
aquel talán, talán tan bullicioso
que lanzaba al aire el campanario.

Y la paz del hogar no se quebranta
con la eterna canción de Chacha Pepa,
ni al mirar don Eligio a nadie espanta,
fiel administrador de pura cepa.

Julio, su prima y la Marquesa
ya quieren vivir en el mismo nido;
el decir de don Eligio no interesa;
ya se alegran los tres de haber nacido.

REALIDAD

El sol de la patria mía,
el perfume de sus flores,
el cantar de Andalucía,
es amor de los autores
para el arte de Talía.

Y queda pues en la historia
pensamientos que triunfaron
en las Musas que soñaron
«El Genio Alegre», en la gloria.

RAMÓN HIDALGO

¡A TI!... ¡ENCANTO DE MI VIDA!

Belita tu eres una flor...
de singular lozania,
eres la moza mejor...
¡que da consuelo a mi vida!

Eres buena y cariñosa...
y en tus años juveniles;
lleva una luz muy fogaosa...
¡en tus ojos tan gentiles!

Eres la rosa mejor...
¡que cultivó un jardinero!
la que amé me aprisionó...
¡por la fuerza del desvelo!
Por ti fruto de mi anhelo...
¡en lo mejor de mi vida!
por la fuerza del desvelo...
¡el alma la tengo herida!
Mis ojos lloran una pena...
y mi corazón un sentir,
mis labios quieren besarte...
¡sin poderlo conseguir!
Ni que llore ni que ria...
¡yo se que no tiene cura!
¡mi cabeza encarnecida!...
¡por fuego de una locura!

MANUEL TORRES CORTÉS

Colaboración espontánea ADVERTENCIA

Advertimos a los lectores que nos envían
sus trabajos para esta sección que los ori-
ginales se publicarán sin que en ellos ha-
gamos alteración alguna, sin correcciones,
ni siquiera ortográficas, exactamente lo mis-
mo que llegan a nuestras manos.

Conste así para que no se nos achachen
culpas ajenas, caso de que las hubiese.

No se mantiene correspondencia con los
colaboradores bajo ningún pretexto.

LA DIRECCIÓN



¿VEIS ESTA CARA?

Pues hace poco tiempo la tenía llena de arrugas, pecas y granitos. ¡Un horror! Parecía «una otoña». Pero afortunadamente he conocido el tratamiento de

KAOLIA Y JUGO DE LOTO INTEA

combinado, y he rejuvenecido diez años en pocos días, con un cutis maravillosamente limpio, terso, sin arrugas y un poquillo tostado, siguiendo la moda, porque uso **Jugo de Loto** en moreno claro, matiz que me sienta muy bien. La mascarilla limpiadora **Kaolia** la doy una vez a la semana; y todos los días, tres veces, un suave masaje, durante cinco minutos, con el incomparable **Jugo de Loto Intea**, que no es cosa cremosa, sino un líquido lechoso de una flor de efectos extraordinarios en la piel. Parezo una jovencita y todos dicen que estoy muy guapa. Si usted, simpática lectora, quiere conocer cómo se aplica este famoso tratamiento de la piel, pida folletos y explicaciones, que gratuitamente le mandará AURISTELA. Apartado 82, Santander.

BORRACHOS

CURACION SEGURA DEL VICIO
NO SE ENTERAN NI PERJUDICA. MANDAMOS
INFORMACION RESERVADA GRATIS. CLINICA
BASTÉ. PLAZA REPUBLICA, 2, BARCELONA

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a Farmacia Collazo. Hortaleza, 2. Madrid. Precio: 17 pesetas.

LO MAS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO



NO PASE MAS
TIEMPO SIN
LA DEFENSA
DE UNA PISTOLA

ASTRA

UNCETA Y CIA (GUERNICA)
CATALOGOS GRATIS
SOLICITAMOS AGENTES

DELEGACION EN MADRID. TELÉFONO NÚM. 23199.

APOPLEJIA -PARALISIS-

Angina de pecho, Vejez prematura y demás enfermedades
originadas por la Arterioesclerosis e Hipertensión

Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

RUOL

Los síntomas precursores de estas enfermedades: dolores de cabeza, rama o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahidos (desmayos), inodorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando **Ruol**. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA: Madrid, F. Gayoso, Arenal, 2; Barcelona, Segatá, Rbla. Flores, 14, y principales farmacias de España, Portugal y América.

FALTA LA REGLA?

En CASOS REBELDES

Por cualquier motivo

Tomar Perlas **VICTORIA**

Ningun peligro

De venta, Dr. Gayoso y Farmacias

TELEFONOS DE
PRENSA GRAFICA

(S. A.)
57885 - 57884



Aprenda RADIO

TELEVISION Y PELICULAS SONORAS

Obtenga la preparación necesaria para ocupar magnífica posición en esta gran industria. Siga mi Famoso Sistema de enseñanza por correspondencia, UNICO experimentado en la práctica durante 28 años que tiene de establecida esta Escuela. Es muy fácil de aprender.

Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — 300 pesetas a la semana y más.



EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y RECEPTOR TIPO "1933"

GRATIS

Pida Informes a la

ESCUELA NACIONAL DE RADIO

LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4006 S. Figueroa St. Dept. 95-U-2
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.

Nombre.....

Dirección.....

Población.....

Prov.....

U

EDICIONES ELEGANTES Y MODERNAS

NÚMEROS
EXTRAORDINA-
RIOS DE
PERIODICOS,
REVISTAS,
TARJETAS POS-
TALES,
CATALOGOS,
FOLLETOS, ETC.

Con los procedimientos gráficos modernos (los que mejor responden a las nuevas tendencias del arte), usted aumentará el encanto y la belleza de sus publicaciones, así como también la eficacia de todos sus impresos de propaganda. Tratándose de grandes tiradas, no inferiores a 10.000 ejemplares, en nuestros talleres le haremos toda clase de impresos artísticos, modernos y de refinado buen gusto, tanto en huecograbado como en tipografía.

CONSULTE
POR CARTA O
POR TELEFONO A

**PRENSA
GRAFICA**
S. A.

HERMOSILLA, 73. - MADRID

Apartado 571 Teléfonos 57885 y 57884

Pastillas

COMPOSICIÓN

Asúcar leche, b., cinco ctgrs.; extracto regaliz, cinco ctgrs.; extracto alcazote, tres milig.; extracto modorra vaca, tres milig.; Gomenol, cinco milig.; azúcar mentolado, cantidad suficiente para una pastilla

Aspaime

CURAN RADICALMENTE LA
TOS

PORQUE COMBATEN SUS CAUSAS:
Catarros, ronqueras, anginas, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar, asma y todas las afecciones en general de la garganta, bronquios y pulmones

Las PASTILLAS ASPAIME superan a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de TOS y sofocación.

Las PASTILLAS ASPAIME son las recetadas por los médicos.
Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes.

Exigid siempre las legítimas PASTILLAS ASPAIME y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Las PASTILLAS ASPAIME se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías, entregándose al mismo tiempo gratuitamente una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.

Especialidad farmacéutica del Laboratorio SOKATARG, Oficinas: calle del Ter, 16 - Teléfono 50791 - BARCELONA.

Nota importantísima. — Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante las PASTILLAS ASPAIME, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio SOKATARG, manda gratis una cajita muestra de «Pastillas Aspaime» a los que le envíen el recorte de este anuncio acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.



BLENNORRAGIA

(PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones. URETRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR, etc. en el hombre y VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUIOS, etc. en la mujer por crónicas y rebeldes que sean se combaten de una manera cómoda rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE



que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta al completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello. Exigid siempre los legítimos CACHETS DEL Dr. SOIVRE y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a 6,60 ptas. caja en las principales farmacias

Agentes. — New-York: Drug Importing C., 179, Adams Street Brooklyn. — S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar Paris, Avenida Central. — S. Juan Puerto Rico: J. Combas Peyork, Tetuán, 73. — Cuba: J. Carlos Guasch, Apartado 2293, Habana

ESCUELA DE MECANICOS Y ELECTRICISTAS

La más importante y económica de España. Enseñanza teórico-práctica por correspondencia

En poco tiempo, con muy poco gasto y sin abandonar sus ocupaciones y residencia, se pueden seguir los estudios y obtener el DIPLOMA de las carreras siguientes: Perito topógrafo, Perito constructor de obras, Perito electricista, Perito mecánico, Perito mecánico electricista, Cursos de ingeniería mecánica y eléctrica. Pedid detalles e informes al INGENIERO DIRECTOR, calle de Floridablanca, número 119, BARCELONA (España).

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MAS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matths, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

APRENDA usted desde su casa Contabilidad, Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, Francés, Inglés, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots. Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

ACREDITADAS incubadoras Riera. Primeros premios. Catálogos gratis. Granja Riera, Badalona.

AGENTES comerciales. Ofrecemos representación nuevo invento, véndese ya, gran éxito, cuantas poblaciones estamos representados. Importantisimas utilidades. Apartado 335, Barcelona.

AVICULTORES.—Disponibles: 51 razas gallinas:—20 razas conejos (Castorex.—Rex). Huevos para incubar. Polluelos.—Propietaria: J. Grand-Gérard. Caballero del Mérito Agrícola, Torre Casóliba, Alella, Barcelona.

CARRERAS por correspondencia. Electricidad, Agricultura, Construcción, Comercio, Topografía, Contabilidad, Química, Mecánica, Automovilismo y Carpintería. Pedid ca-

tálogo gratis a Popular Instituto Politécnico. Apartado 105, Sevilla.

COLECCIONADORES: Cambio tarjetas, sellos con Universo. Folleto gratuito «Echagistes», 51. Passage Bureau. París 110.

CANARIOS. Gran surtido para vender. Narciso Monturiol, 43. J. Riera. Calella de la Costa. Barcelona.

DEPILACIÓN eléctrica inofensiva, masaje eléctrico medical. Dr. Subirachs. Montera, 47, Madrid.

GOMAS higiénicas, catálogo gratis. Sirvo provincias Casa Neverrip, Tetuán, 42, Madrid.

HIPNOTISMO, influencia, sugestión, ilusionismo, ocultismo. Enseñanza por correo. Escribir: Estudios Psíquicos. Apartado 1.348. Barcelona. (Incluir sello).

IMPOTENCIA, falta desarrollo y demás imperfecciones son corregidas. Escribir: Instituto Ortopédico. Nueva San Francisco, 23, Barcelona. (Incluir sello).

ORTOGRAFIA Iglesias. Curso completo. Declarada de utilidad pública. Obra de estu-

dio y consulta a la vez. Fácil, práctica, agradable, 272 páginas, 122 ejercicios, numerosos ejemplos. Ocho pesetas en librerías. Contra reembolso, ptas. 9. «Magister». Puerta Angel, 23. Barcelona.

NECESITAMOS agentes tengan clientela establecimientos comestibles, nuevo producto consumo diario, formidable éxito. Apartado 118, Barcelona.

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibiréis «La Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

POSTALES moda, brillo, marca «P. D.» 1.500 modelos última novedad. Pídanse catálogo Dúmmatzen, Barcelona. Tetuán, 4.

POSTALES brillo, fantasías, bordados, caricaturas, vistas. Ediciones Mágina. Alsina, Jesús María, 6, Madrid.

PARTOS. Ex-matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas y hospedaje. Hay médico especialista. Plaza Lavapiés, 4. Teléfono 70003.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida Pi y Margall, 9, entlo.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida de Pi y Margall, 9, entresuelo.

PARA evitar embarazo. Medio infalible. Escribir: Editorial. Apartado 1.248, Barcelona. (Incluir sellos).

QUIERE crecer, engordar, adelgazar, corregir narices, senos, hoyos, cicatrices, manchas, arrugas, vello, fetidez, pestañas, rubor, timidez, tartamudez, calvicie, impotencia, desarrollo memoria, órganos, etc? Escribir: Ceperhuman, Nueva San Francisco, 23. Barcelona. (Incluir sellos).

PRESERVATIVOS, artículos íntimos e higiénicos. Escribid: «Oro». Apartado 1.248. Barcelona (Incluir sello).

QUERÉIS casaros? Huérfana, 300.000 pesetas; viuda 500.000; bilbaína, 400 diarias. Club New York (Oporto). Sello 0,30 respuesta.

SELLOS 1.000 diferentes parte América del Sur, pesetas 12. Existencias series baratísimas. J. Cuadras. Platería, 61-63, 3.ª, 3.ª. Barcelona.

Solicitan madrina, Antonio Barrera y Enrique Lázaro. Regimiento 38, Játiva.

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES

Para curar o evitar

JAQUECAS — ESTREÑIMIENTO
CONGESTIONES — VAHIDOS
EMBARAZO GÁSTRICO

BASTA TOMAR
en una de las comidas
cada dos días solamente

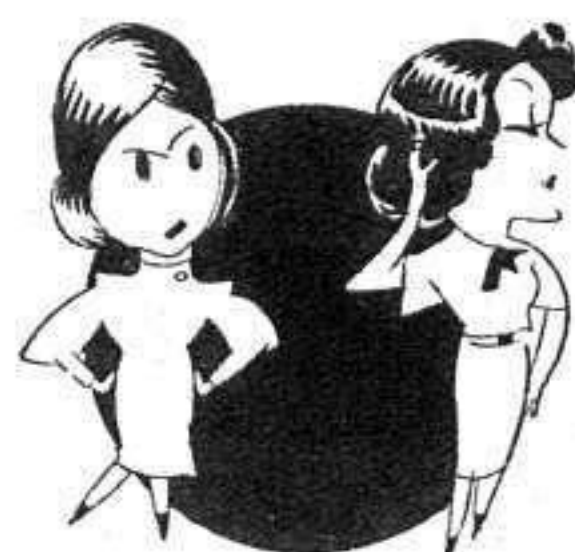
una Pildora del Dr. Dehaut

147, rue du Faub St-Denis, Paris

Pero es menester
exigir las verdaderas
que son completamente blancas y en
cada una de las cuales las palabras

DEHAUT A PARIS

están muy claramente impresas en negro



DOBLE EXITO

—¿Casarme y abandonar el canto?
¡Eso no! ¡El arte sobre todo.
—Peor para ti. Te quedarás sin
contrata y sin matrimonio.

(De «Caras y Caretas», B. Aires.



—No se afane más, Decurión González, que ya hemos cocido el huevo.

(De «The Passing Show», Londres)

CAFÉS DEL BRASIL POR TODA
ESPAÑA



EXIJID LOS CAFÉS DEL BRASIL

SON

LOS MÁS FINOS Y AROMÁTICOS

“CASAS BRASIL”

FELAYO BRACAFÉ CARIOCA

Rogamos a nuestros corresponsales, suscriptores y a todas aquellas personas que se dirijan a nosotros para asuntos administrativos, extiendan la dirección en el sobre en la siguiente forma:

PRENSA GRAFICA

Apartado 571

MADRID

¿Quiere Ganar a la LOTERIA?

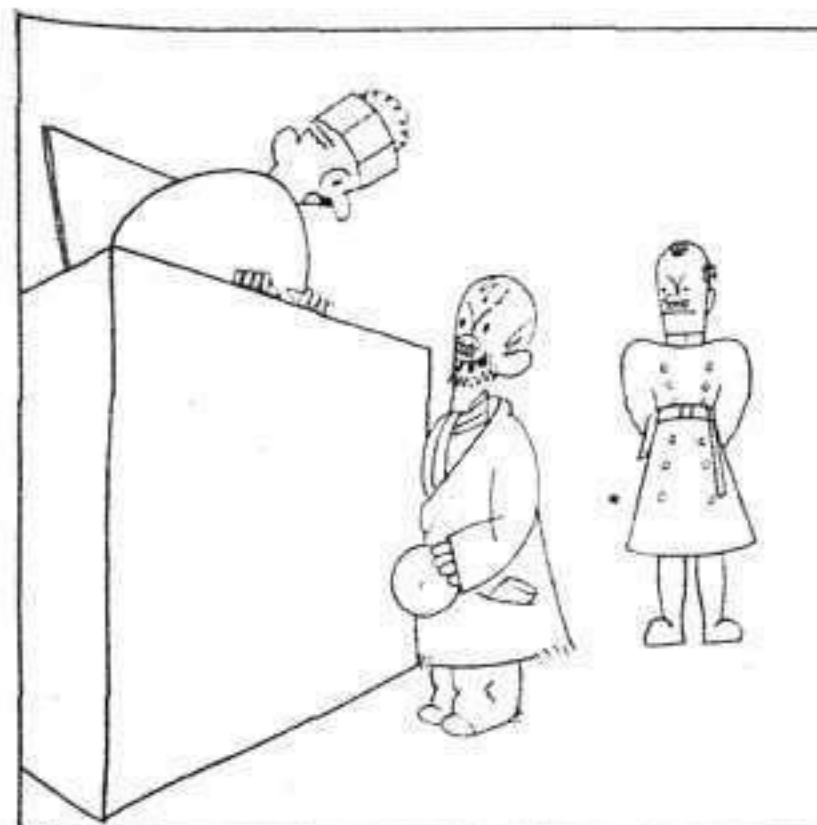
LA ASTROLOGIA le ofrece la RIQUEZA. Indique la fecha de su nacimiento y recibirá GRATIS «EL SECRETO DE LA FORTUNA», que le indicará los números de su suerte para GANAR A LA LOTERIA y otros JUEGOS y triunfar en AMORES, NEGOCIOS y demás empresas de la vida. Miles de agradecimientos prueban mis palabras. Remita 0,50 céntimos en sellos de correo de su país, a



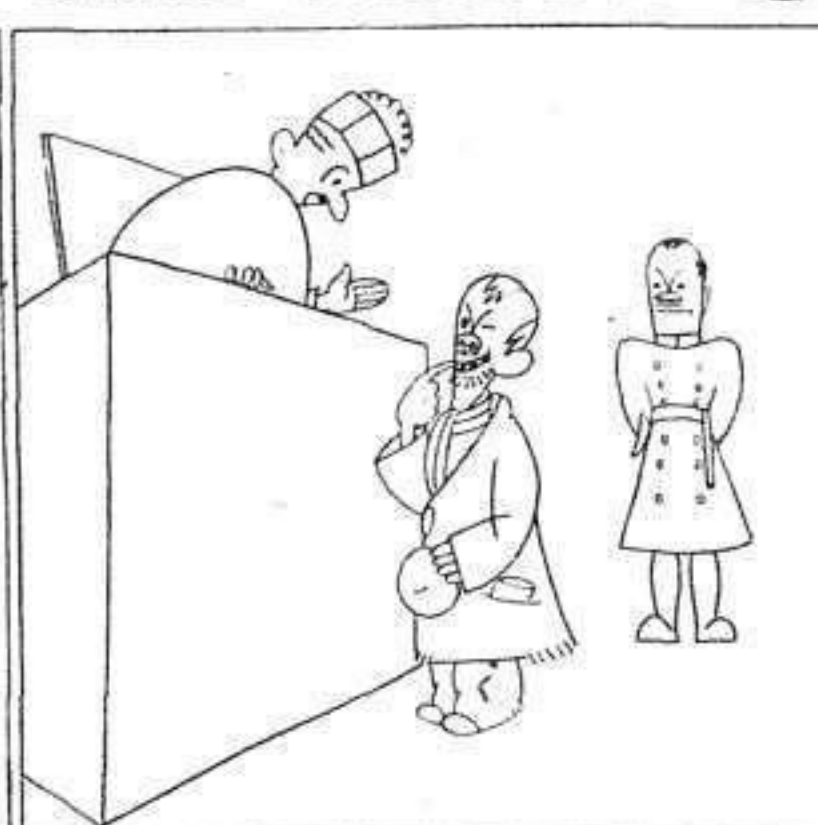
Pfr. PAKCHANG TONG, Gral.-Mitre 2241,

ROSARIO (S. Fe) Rep. Argentina

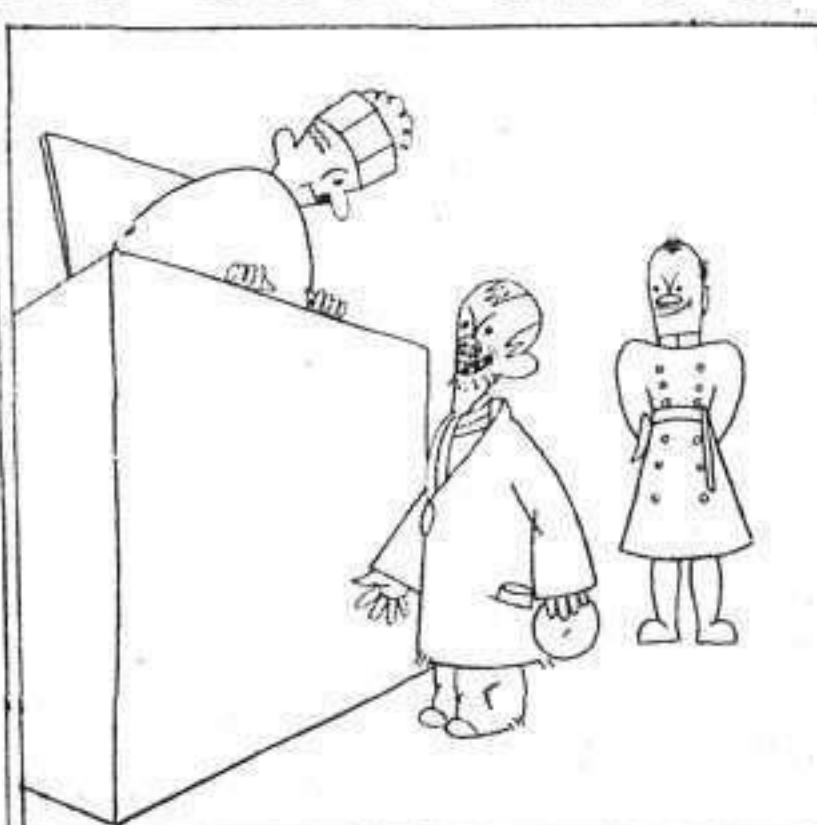
UNA RAZON QUE CONVENCE



—¿Casado?
—Sí, señor.



—¿Con quién?
—Pues...



—... ¡Con una mujer!



—¡Naturalmente, como todo el mundo!
—Como todo el mundo, no. ¡Mi hermana, por ejemplo, está casada con un hombre!

TALLERES DE PRENSA GRAFICA, S. A., HERMOSILLA, 73, MADRID

(Made in Spain)



PRODUCTOS

indispensables
para el
hombre moderno



AGUA
COLONIA
LOCION
FIJAPELO

VARON DANDY



Como heraldo de su elegancia,
el Super-perfume
COCAINA EN FLOR
anunciara por doquier
su presencia de mujer
bella y distinguida

Este perfume no se
vende a granel



Perfumeria Parera
Badalona



DE OLVIDADA A

EN LAS FIESTAS
nadie hacia
caso de ella: sus
amigas disfrutaban, bailaban; ella se
aburría. La melancolía se apoderaba
de su espíritu. Cierta día oyó la voz de
la sinceridad que salía del altavoz
de su Radio y le aconsejaba:
«Use RISLER, Srta. Si quiere Vd. eclipsar
en belleza, atractivo y juventud del
rostro, cuídalo mejor que sus amigas. Use
el Tratamiento de Gran Belleza «RISLER»:
Cremas de Día y Noche, Polvos, Colorete,
Emulsión de Belleza «RISLER». Será usted
la mujer más envidiada y seductora.»
Leyó la Pre-sa y se dió cuenta también
de que los PRODUCTOS RISLER hacían
milagros en belleza y atractivo del rostro.
Desde aquel día, ya no se aburre en los
thés ni bailes, al contrario: Su hermosura
sobresale de las demás y se ve siempre
asediada y pretendida por los jóvenes de
la más alta Sociedad. Ella, como todas las
que usan los PRODUCTOS RISLER,
ya es feliz. Es bella, muy bella y puede es-
coger de entre sus muchos admiradores.

THE RISLER MFG. Co. - New York - Paris - London



PRETENDIDA

